mampato

Precio Eº 20 .- Recarga Aérea Eº 1.- Precio Perú S/10.00 Año V Nº 151

Nueva serie:

LA HISTORIA DE LAS RELIGIONES • ENTRETELONES DEL VIAJE A LA LUNA • LA VELOCIDAD DE LOS ANIMALES

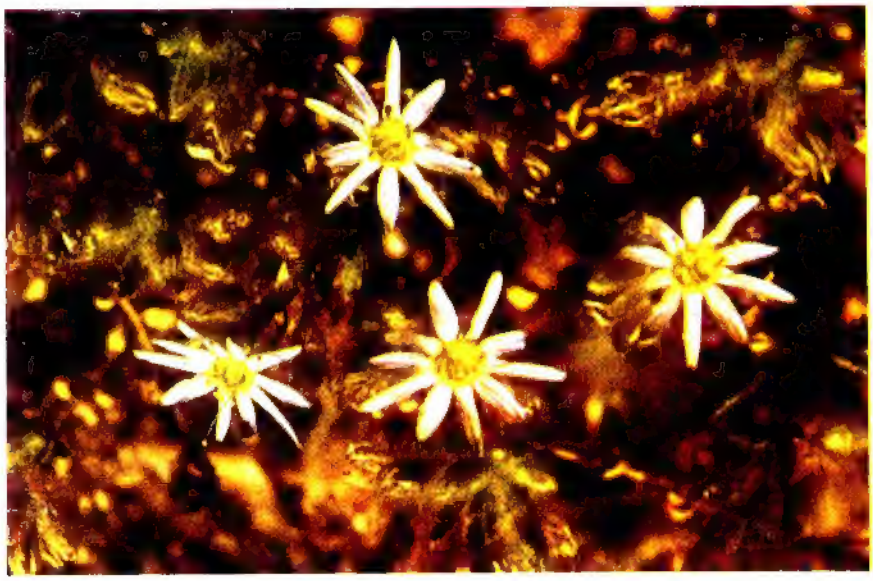
Flores Silvestres Chilenas

por Luis Peña e Ismael Espinoza

ZONA XEROMORFICA (VI)

EL JARAL DESERTICO
(Conclusión)

Vista de los cerros del norte de la provincia de Coquimbo, en primavera.
Las "añañucas" o "copihues nortinos" florecen por miles y alegran la vista de los viajeros con sus vivos colores. Se llaman **Hippeastrum abranthus** y pertenecen a la familia de las **amarilidáceas.**



Un grupo de **Malesherbias,** familia de las **Malesherbiáceas,** que crece en las cercanías de Vallenar. Abajo: Otra flor del mismo género.

Las "plumillas" o **Trichopetalum,** pertenecen a la familia de las **Liliáceas.** Derecha: Malva rosada. Es una **Cristaria** y pertenece a la familia de las **Malváceas.** Abunda entre Vallenar y La Serena.

Sin los árboles y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección... ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 6 de diciembre de 1972

151

Estimado señor Armstrong:
... Me permito en esta oportunidad hacerle saber mi descontento al ver que en su prestigiosa revista, y de la cual soy asidua lectora, han aparecido avisos económicos, lo que según mi parecer, no es para una revista instructiva y amena como ésta ... Mi otra protesta es por el nuevo "estilo" que ha aparecido últimamente en la revista.

Vivian Oñate R.,
Chillán.

Estimada señorita Vivian:
Los avisos "económicos" a que usted se refiere son sólo uno en cada publicación, y no muy económico para el avisador. Periódicamente la Editorial se ve obligada a subir el precio de la revista debido a que el costo de ésta ha aumentado en bastante más del 100 por ciento. Ese aviso "seleccionado" algo ayuda a suavizar estas desagradables alzas de precios.
Respecto a lo segundo, todas las revistas deben ir renovando su aspecto cada cierto tiempo. Son cambios superficiales que la hacen más atractiva sin influir en su contenido, que es lo que realmente interesa.

A DON FRANCISCO GONZALEZ, DE PENCO:

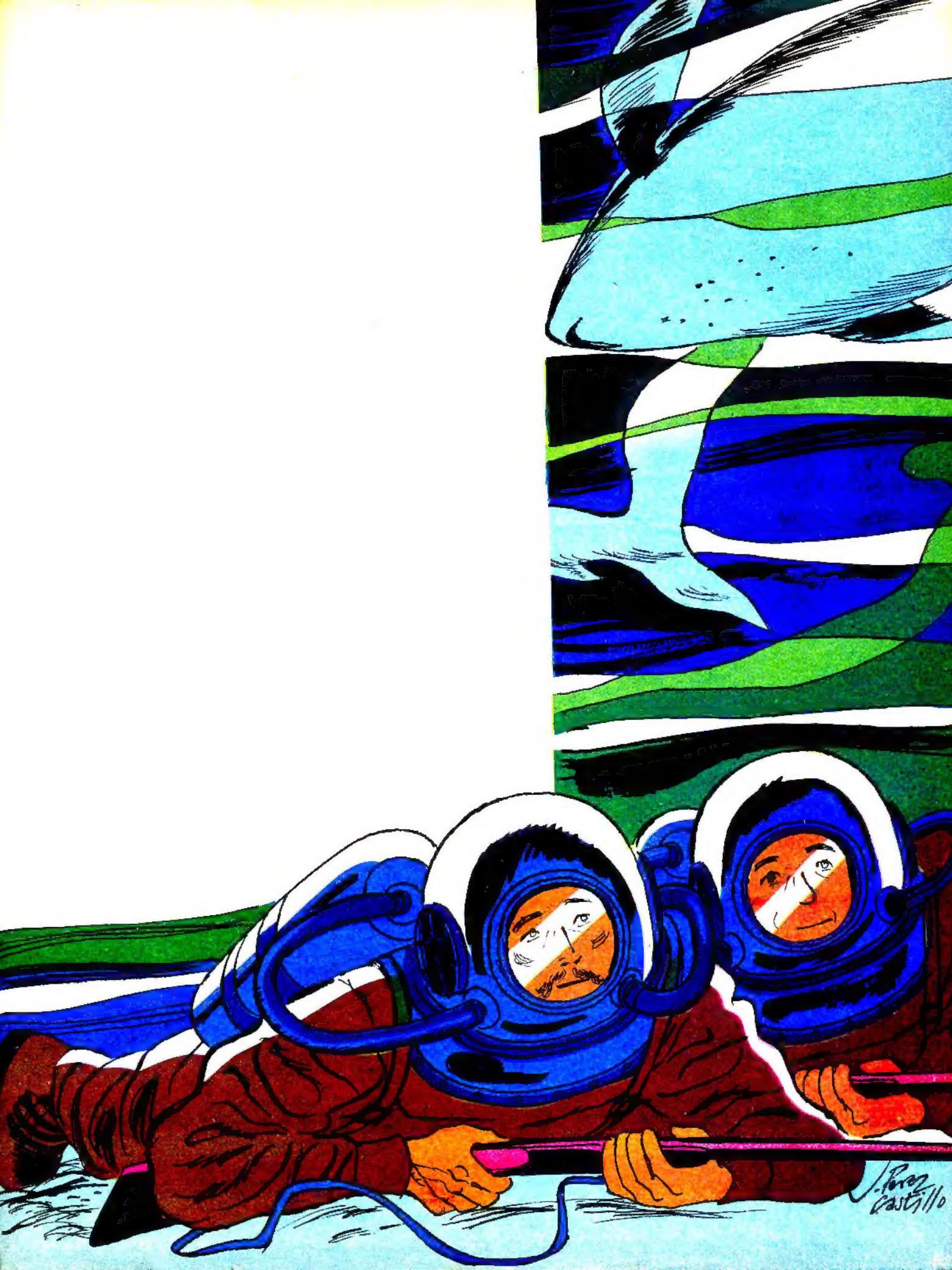
El Cheque que nos envió por E° 140 para adquirir el tomo XVI fue anulado, porque el valor de éste es de E° 210.

A PEDRO TABOR Y CRISTIAN ACUNA:

Sentimos comunicarles que los primeros números de Mampato están totalmente agotados.

20 mil leguas de viaje submarino	4	HISTORIAS Y CUENTOS
Henrik Ibsen	16	
Las Grandes Religiones	20	
La Aventura Espacial	26	
La Velocidad en los Animales	36	
Portada: Aventura Espacial	1	LAMINAS
Flores Silvestres Chilenas	2	
Aventura Espacial	26	
Nuestra Página	55	
Mona astronauta	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
El General Salán	17	
Golpe de Audacia	32	
Rapto en Tokio	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Filatelia	14	
Rincón de Rena	35	
Mampatograma y 7 Diferencias	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí Cantamos Todos	44	
Ajedrez	49	
La Vida es Así	50	
Juegos	52	
Para Armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 936. Recargo Aéreo dentro del país: E° 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.


J. Perez Castillo

20.000 leguas de viaje submarino

Resumen:
Después de caer al mar arrastrado por la montaña de agua que lanzó el monstruo, pudimos encaramarnos sobre él para no ahogarnos. Resultó ser una nave submarina, cuyos tripulantes nos atendieron espléndidamente, aunque éramos sus prisioneros. El capitán Nemo me invitó a recorrer la nave y, maravillado, regresé donde mis amigos.

CAPITULO IV

Después de haber visitado la nave, el capitán Nemo me dejó solo y fui a reunirme con Ned Land y Consejo.

—Desechen, por el momento —les dije—, la idea de apoderarse del "Nautilus" o de evadirse. ¡Cuántos no aceptarían gustosos esta situación para ver tantas maravillas!

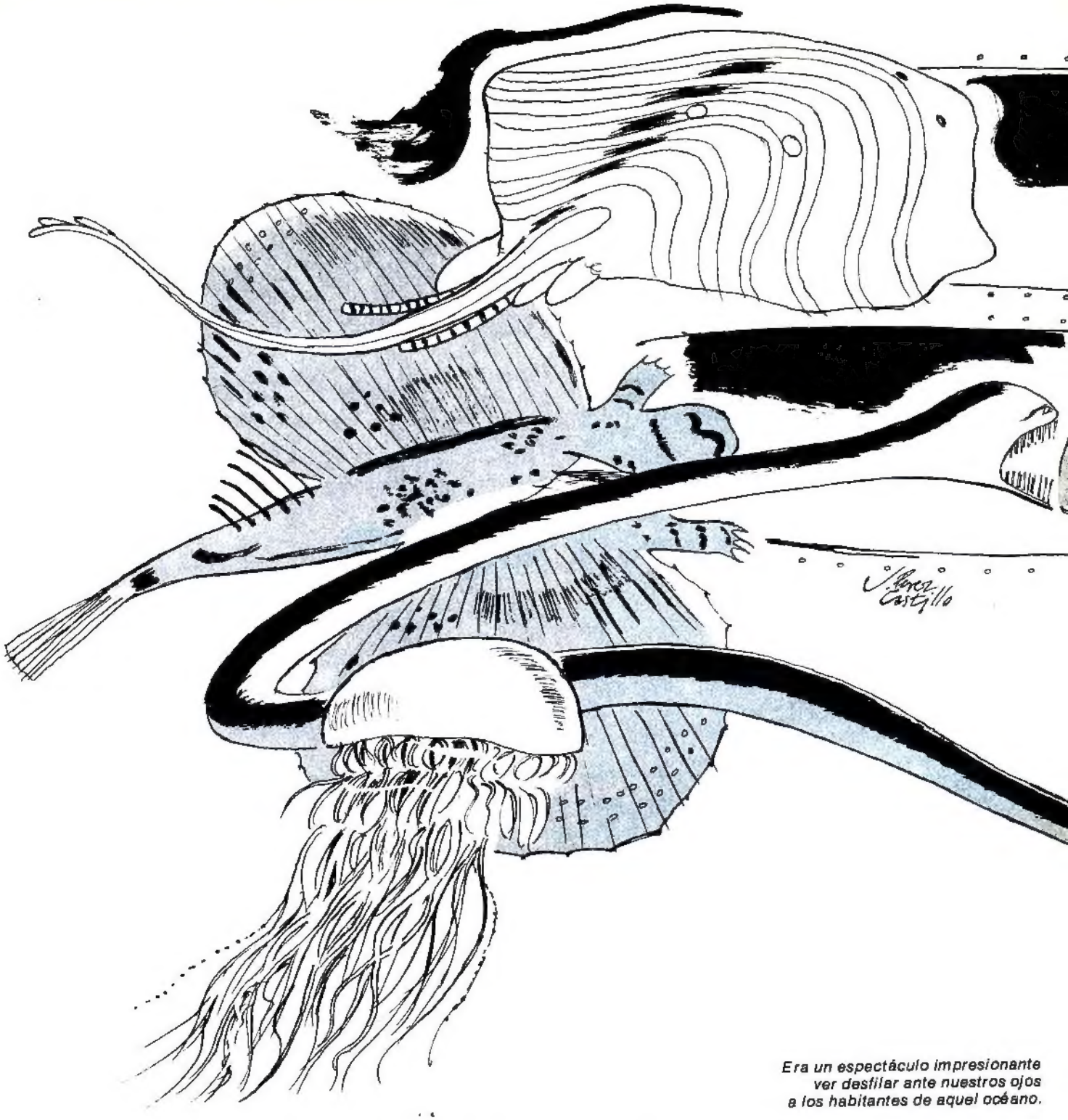
—¿Ver? Y qué podríamos ver metidos en esta cárcel de acero? —exclamó de mal humor el arponero.

Antes que pudiera contestarle, la luz se apagó y percibimos un suave ruido, como si resbalaran de un lado a otro las planchas de acero del submarino. La luz se hizo tan rápidamente como se había extinguido, penetrando en el salón por dos aberturas oblongas practicadas en la pared, cubiertas por placas de cristal que nos permitían ver el fondo del mar.

Era un espectáculo impresionante ver desfilar ante nuestros ojos los habitantes de aquel océano. Vi la notabilísima raya china, al rubio barberín, ásperos zonefros, serpientes de dos metros de largo, ojos diminutos y fauces erizadas de dientes. Sin duda, la luz de los focos atraía a los peces, los cuales acudían en cardúmenes. Al cabo de un tiempo que me pareció brevísimo, aunque deben haber sido por lo menos dos horas, las planchas de acero volvieron a correrse y cesó aquel maravilloso espectáculo. Impresionados, aún por lo que acabábamos de ver, nos retiramos a nuestras cabinas a descansar.

. . . . . .

Los días siguientes los pasé leyendo, escribiendo y meditando. ¡Eran tantas las impresiones recibidas en aquel viaje submarino! ¡Y había tanto que ver, estudiar e investigar! Sin embargo, aún me esperaban muchas sorpresas. Más o menos al cabo de una semana, el capitán Nemo me propuso:



Era un espectáculo impresionante ver desfilar ante nuestros ojos a los habitantes de aquel océano.

—Si lo desea, le invito a una cacería en mis bosques submarinos de la isla de Crespo. Por supuesto que Consejo y yo aceptamos encantados, no así Ned, quien nos despidió irónicamente diciendo:

—¡Qué tengan buena caza!

El capitán nos condujo a un compartimiento contiguo a la sala de máquinas, donde algunos tripulantes nos ayudaron a vestir unos resistentes trajes de caucho, cuyo pantalón terminaba en una especie de zapatos con pesadas suelas de plomo. La escafandra, similar a la de los buzos, ajustaba perfectamente al cuello y de ella salían unos tubos que iban a dos cilindros en los cuales se encontraba aire almacenado a presión. Esto nos permitía gozar de una libertad de acción de la que no gozaban los buzos corrientes.

Enseguida, uno de los tripulantes me entregó una escopeta de aire comprimido y una caja de proyectiles. Una vez armados y llevando en mi

Caminamos sin notar ya el peso de la vestimenta ni del calzado sobre una arena fina que formaba una vasta llanura. Los rayos solares caían con bastante oblicuidad y al contacto de su luz, descompuesta por la refracción como a través de un prisma, flores, rocas, conchas y pólipos se matizaban en sus bordes con los siete colores del arco iris.

Llevábamos dos horas caminando, cuando el capitán Nemo se detuvo y me indicó unas masas oscuras que se destacaban en la penumbra. "Seguramente, me dije, es el bosque de la isla de Crespo", y su aspecto no era de lo más tranquilizador. Quizás que animales temibles morarían en aquellos antros tenebrosos... Conforme íbamos avanzando a través del bosque submarino, la claridad que proporcionaba el sol se fue debilitando en tal forma que al poco rato no podía distinguirse objeto alguno a más de diez pasos de distan-

El capitán nos condujo a un compartimiento contiguo a la sala de máquinas donde algunos tripulantes nos ayudaron a vestir unos resistentes trajes de caucho.

cintura una lámpara, una puerta se cerró detrás de nosotros y quedamos en las más densas tinieblas.

Poco después experimenté una sensación de frío que iba subiendo de los pies a la cabeza. Indudablemente, habían dado entrada al agua que no tardó en llenar toda la estancia. Entonces se abrió una segunda puerta en el costado de la nave y nos iluminó una tenue claridad. Instantes más tarde, pisábamos el fondo del mar.

Marchaba tan abstraído contemplando aquel magnífico paisaje que nos rodeaba, que no vi cuando el capitán se echó la escopeta a la cara y apuntó hacia un objeto que se movía entre las matas.

cia. De pronto brilló una luz blanca muy intensa. Era el capitán Nemo que acababa de hacer funcionar el aparato luminoso de su equipo. Su compañero hizo lo propio, y Consejo y yo le imitamos. En esta forma, el mar, iluminado por nuestras cuatro linternas, se esclareció en un radio de veinticinco metros.

Marchaba tan abstraído contemplando aquel magnífico paisaje que nos rodeaba, que no vi cuando el capitán se echó la escopeta a la cara y apuntó hacia un objeto que se movía entre las matas. El silbido del disparo me sacó de mi abstracción y, enseguida, distinguí que un animal caía muerto. Era una magnífica nutria, el único cuadrúpedo que vive exclusivamente en el agua. Medía metro y medio de largo y constituía sin duda un valioso hallazgo. Continué caminando un poco rezagado, cuando el capitán retrocedió apresuradamente y me tiró al suelo, en tanto que su compañero hacía lo mismo con Consejo. No comprendí en el primer momento su extraña actitud, pero me tranquilicé al ver que el capitán se tendía a mi lado y permanecí inmóvil. Al levantar la cabeza, la sangre se heló en mis venas. Dos formidables tiburones, capaces de descuartizar el cuerpo de un hombre con sus mandíbulas de hierro, se dirigían hacia nosotros. Afortunadamente esos voraces y peligrosísimos animales son casi miopes y, espantados, los vimos pasar por encima de nosotros, pero sin que advirtieran nuestra presencia. Por muy corto de vista que sean estos escualos, no estaríamos fuera de peligro con ellos rondando en las cercanías, así que regresamos al "Nautilus".

La puerta exterior seguía abierta, pero en cuanto entramos el capitán la cerró y oprimió el botón que puso en marcha las bombas que desalojaron el agua. Una vez vacío el recinto, se abrió la puerta interior y pasamos a la estancia que servía de guardarropa.

Mientras nos sacábamos las pesadas vestimentas de buzo, el capitán Nemo me dijo sonriendo:

—Espero que le haya agradado el paseo.

—¡Nunca podré olvidar esta excursión! repuse.

(continuará)

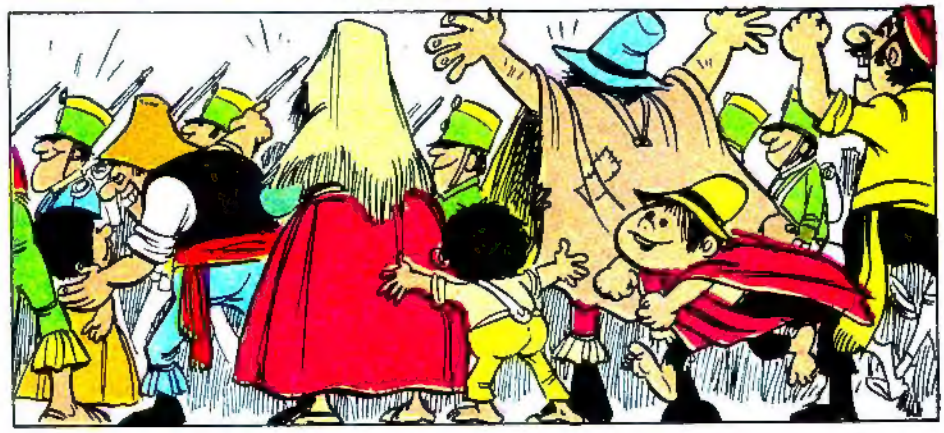
Mampato

POR THEMO LOBOS.

Mampato

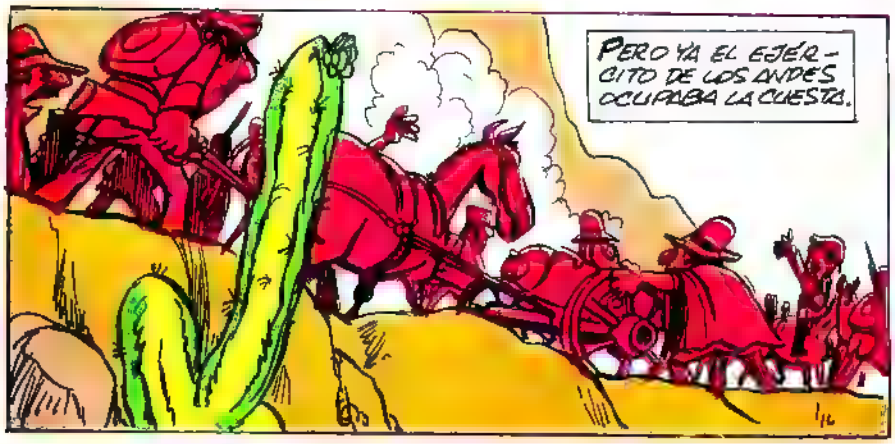
POR THEMO LOBOS.

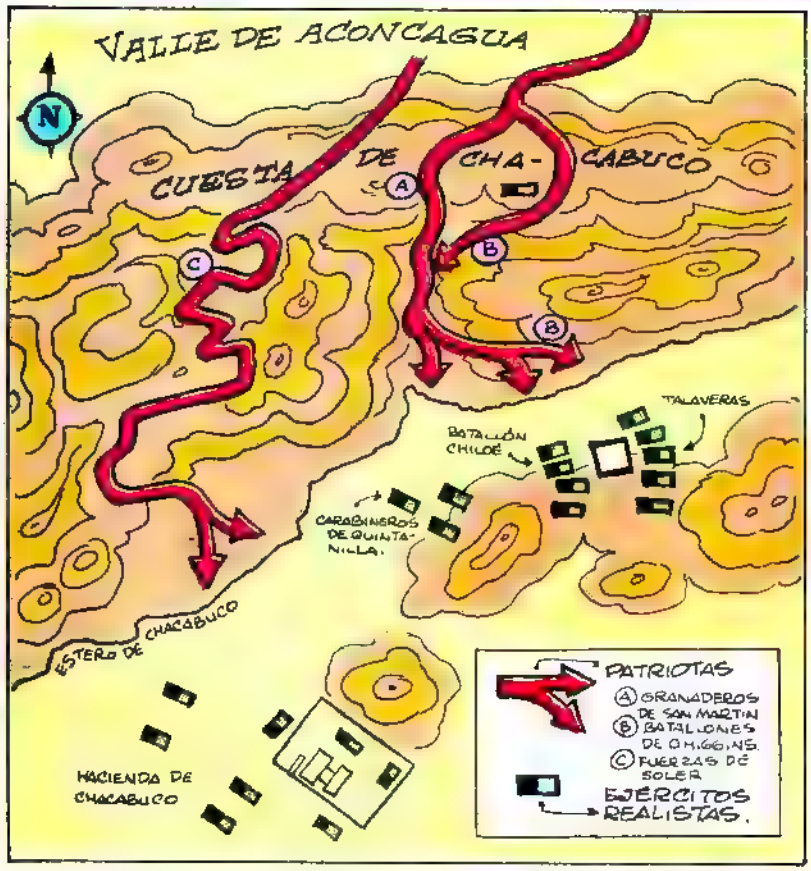
LOS BATALLONES DEL EJÉRCITO LIBERTADOR, EN LOS QUE PARTICIPAN MAMPATO Y OGÚ LLEGAN, LUEGO DE ALGUNAS VICTORIOSAS ESCARAMUZAS CON LOS REALISTAS DE LOS ANDES, A LA CIUDAD DE SAN FELIPE. ES EL 8 DE FEBRERO DE 1817. EL PUEBLO CELEBRA ALBOROZADO EL PASO DE LOS EJÉRCITOS. LAS VICTORIAS YA CONSEGUIDAS LEVANTARON LA FUERZA DEL PUEBLO, QUE SE REBELÓ FRANCAMENTE CONTRA EL INVASOR EXTRANJERO.

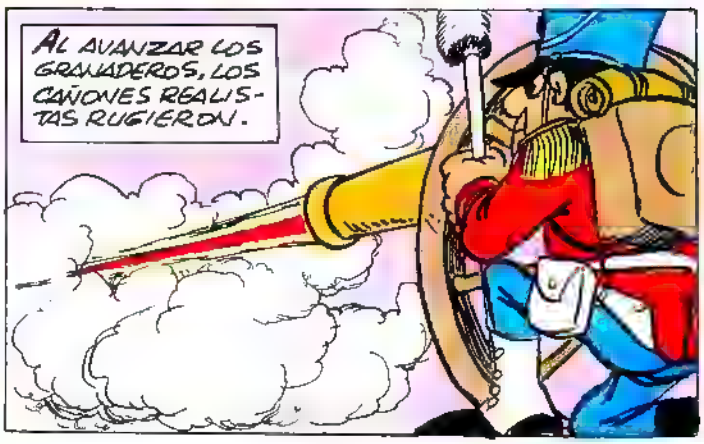


Mampato

POR THEMO LOBOS.

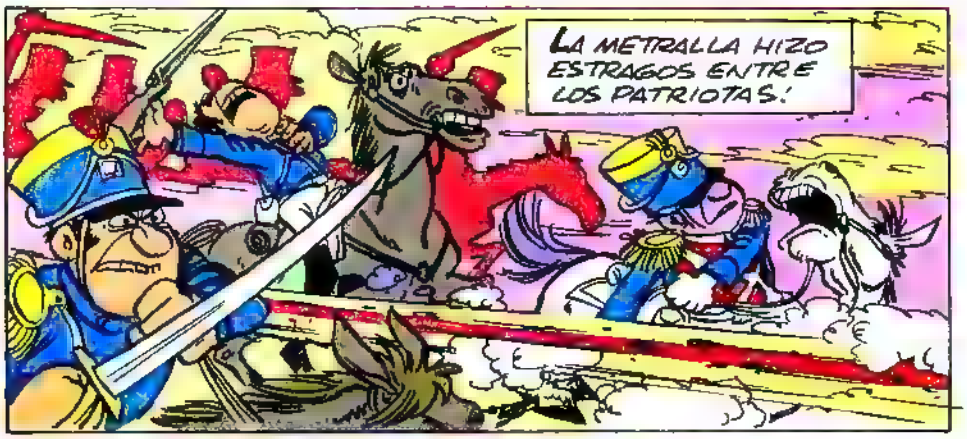




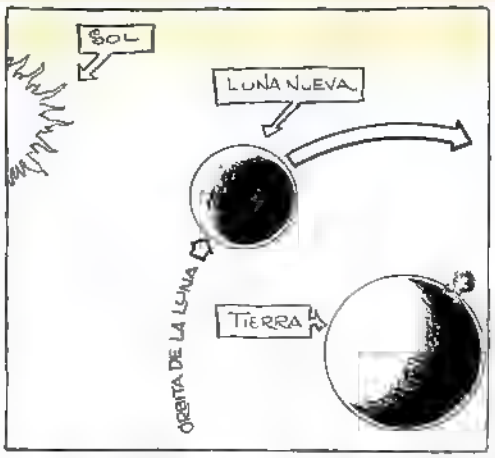


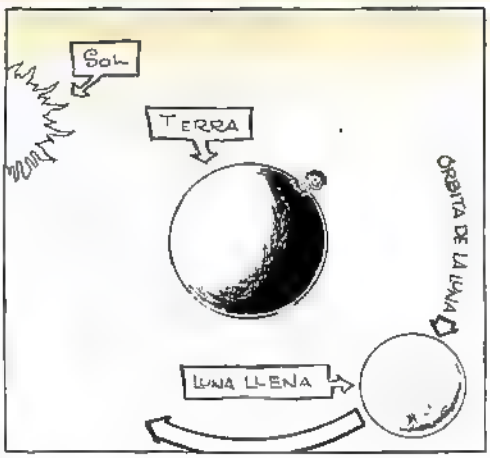
Mampato

POR THEMO LOBOS.



CONCLUIRÁ EL EPISODIO.



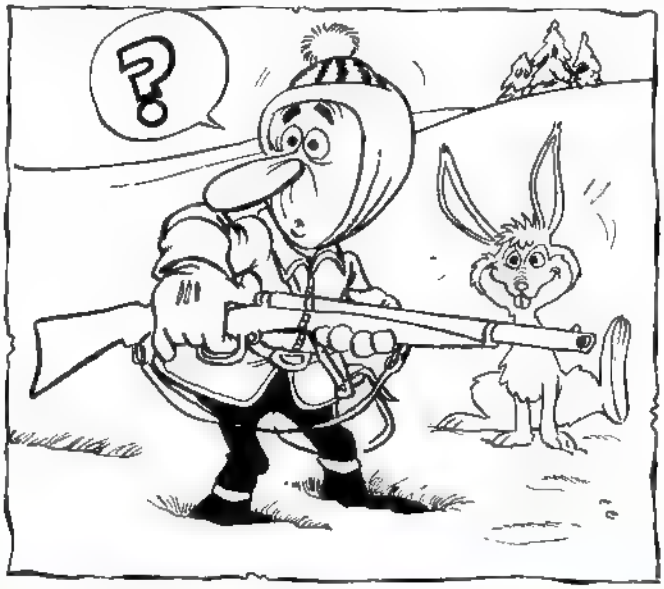


POR QUE la luna oculta su faz?

La Luna parece que cambia de forma. Algunas veces se ve grande y redonda como un plato. Otras, es sólo una estrecha franja curva. Si la observas noche tras noche, te parecerá que va cambiando desde una pequeña franja curva hasta convertirse en luna llena. Entonces notarás que disminuye hasta desaparecer por completo. No es que la Luna cambie de forma, es siempre redonda como una bola. Como ya sabemos, la Luna no tiene luz propia y su brillo proviene de la luz que recibe del Sol. Sin embargo, el Sol puede iluminar la mitad de la Luna de una vez. La otra mitad permanece a oscuras. La Luna presenta siempre el mismo lado o faz a la Tierra. Según ella va avanzando en su camino alrededor de ella, el Sol extiende su luz sobre una parte cada vez más grande de la faz que es visible desde la tierra. Cuando esto sucede, entonces tenemos luna llena. Luego ilumina una parte cada vez menor de esta faz y entonces aparece más pequeña. Finalmente ya no podemos verla. Así nos explicamos cómo la Luna parece cambiar de forma una y otra vez. De una luna llena a otra transcurre casi un mes, y eso es así porque la Luna necesita casi un mes para dar la vuelta alrededor de la Tierra.

QUE es el mimetismo?

El mimetismo es un fenómeno que se encuentra bastante extendido tanto en la flora como en la fauna. Consiste, lo mismo en la planta que en el animal, en adoptar un color, una actitud o una forma que les permita pasar lo más inadvertidos posible en el medio en que se desenvuelven. Existen mimetismos ocasionales, como el del camaleón que surte efecto cuando el momento lo requiere; otros más lentos, como en algunos peces; mimetismos permanentes, como el de la liebre en el surco; mimetismos de juventud y mimetismos de estación. Durante la estación benigna, algunos animales tienen un plumaje o pelaje normal, pero en invierno, a los que viven en regiones cubiertas por la nieve, les cambia el aspecto, pues se vuelven totalmente blancos. De manera que durante el año visten tres indumentarias diferentes. una blanca para el invierno, una de transición en primavera y otoño, y la tercera, normal en verano.



Austria 1850

Brasil 1843

Nueva Gales del Sur 1850

Belgica 1849

Basilea 1845

E.E. U.U. 1847

España 1850

Trinidad 1847

I CI ASE

CURSO DE FILATELIA

Las estampillas se inventaron casi por casualidad. Estaba un día sir Rowland Hill descansando en una posada, cuando descubrió la triquiñuela que le servía a la posadera para no pagar las cartas que le llegaban. En esa época el que recibía la carta (destinatario), debía cancelarle al postillón que la traía. De acuerdo con sus familiares, la posadera ponía unas señas en el sobre, junto a la dirección. Cuando recibía una carta, le bastaba echar una ojeada al sobre y saber el contenido, así es que la devolvía al postillón diciendo que no podía pagarle. Esto le dio la idea a Hill de que, para evitar el fraude, sería mejor abonar los gastos de la correspondencia al remitente. Como consecuencia de ello, unos años más tarde en 1840— salió en Inglaterra el primer sello postal del mundo, llamado **"black penny"** (penique negro). Poco después otros países lanzaron sus propias emisiones. Pocos años más tarde nacía la "filatelia", una afición que no tardó en ocupar el primer lugar entre las formas de coleccionismo.

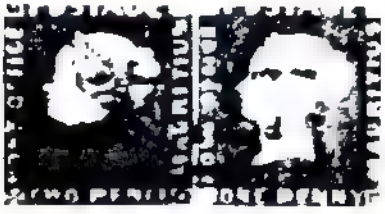
MAMPATO, con la colaboración de "Eduteca Santillana", inicia aquí un curso sobre filatelia para ayudar a los lectores que quieran convertirse en filatélicos, si es que ya no lo son.

Mr. Rowland Hill, el inglés inventor de los sellos.

LOS SELLOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO

El **"Guayana"** es uno de los sellos postales más difíciles y más ca-

Guayana 1856


Mauricio 1847

Hawai 1851

Suecia 1855

ros del mundo. Fue emitido en 1856 y en la actualidad no se conoce más que un solo ejemplar. Dicen que un millonario filatélico americano, Mr. Hind, compró este sello de la colección Ferrari y luego le compró otro ejemplar a un marinero y lo destruyó, para no quitarle valor al ejemplar único. La estampilla **"3 skilling banco"**, emitida en Suecia en 1855, tiene un error de color y es también único ejemplar, así es que tiene un precio tan alto como la **"Guayana"**. Otros sellos famosos son los llamados **"Mauricios"**, emitidos en 1847 por la isla de este nombre. Debido a un error de inscripción se cotizan muy altos. Los que siguen son de las islas Hawai, emisión de 1851, conocidos por el sobrenombre de **"Misioneros"**, porque llegaban a todo el mundo en cartas que los misioneros enviaban desde aquellas lejanas islas.

Hay también algunos otros, como **"el franco bermellón"** (1849-50) de Francia; **"2 peniques azul"** (primera emisión 1840) de Inglaterra; **"dos reales azul"** (1851) de España. Hay muchos otros países que tienen verdaderas joyas filatélicas, como Estados Unidos, Toscana, Austria, Honduras y otros.

La rareza de un sello no depende solamente de su antigüedad, sino de los errores y cortas tiradas de las emisiones, así por ejemplo, el **"penique negro"**, siendo el más antiguo del mundo, se cotiza más bajo que la **"Guayana"**.

Arriba: Los misioneros hicieron famosos los sellos que enviaban desde Hawai. Abajo. Algunos sellos falsos son tan perfectos que ni los expertos pueden distinguirlos

FALSIFICADORES DE SELLOS

Como los precios que están dispuestos a pagar los filatélicos por un ejemplar raro son tan altos, no es extraño que hayan aparecido falsificadores de estampillas. Algunos de estos falsificadores, como Jean de Sperati, usaron tintas, matasellos y papel exacto a los auténticos, así es que para los coleccionistas resulta casi imposible distinguir las estampillas falsas de las verdaderas. Aparte de los falsificadores hay personajes estrafalarios que emitieron sellos de países imaginarios. Algunas veces lo hicieron por broma, para tomarles el pelo a los coleccionistas, pero hay algunos que lo hicieron muy en serio. Como un aventurero francés, llamado Marie David de Mayrena, que logró atajar una epidemia que se había declarado entre los sedang en Annam. Los nativos quedaron tan agradecidos que uno de los jefes le dio por esposa a su única hija, Mayrena aprovechó la ocasión para auto-proclamarse rey de los sedang. Vestido con un ridículo uniforme, se presentó en Hong-Kong y encargó una emisión de sellos para sus dominios. Como no pasó a recogerlos, los impresores los pusieron en circulación para resarcirse de los gastos. Todavía hoy, aunque muy de tarde en tarde, suele encontrarse en el mercado filatélico algún ejemplar.

Otro francés, Santiago A. Marden-Hickey descubrió un islote deshabitado y lo llamó "Trinidad", autoproclamándose príncipe Santiago I del Principado Independiente de Trinidad. Hizo su propia emisión, pero el entusiasmo le duró poco, porque Gran Bretaña decidió utilizar el peñón para instalar una estación cablegráfica. Nadie le oyó sus protestas y años después este "príncipe" se suicidó en México.

En los próximos números veremos cómo puedes hacer tu colección de sellos. Mientras tanto procura comprarte un álbum.

HENRIK IBSEN

(1824 - 1906)

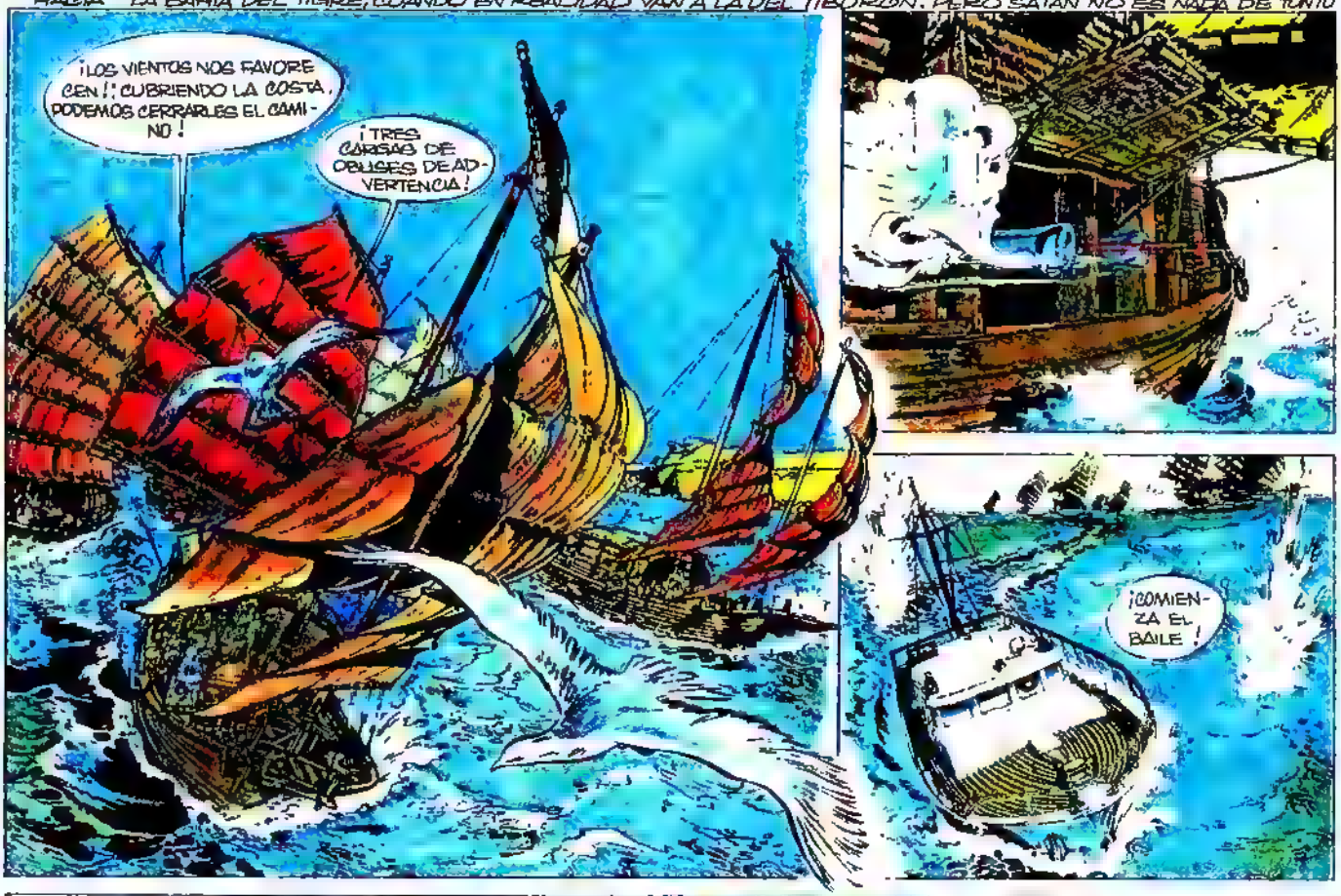
Cuando Henrik Ibsen se marchó de su pueblo natal para trabajar como ayudante de farmacia en el vecino Grimstadt, no se le pasó por la mente que un día se convertiría en director-dramaturgo de un teatro más o menos importante como era el de Bergen (Noruega). En aquella localidad asistió a una escuela pública donde no se impartía enseñanza del latín, por lo que Ibsen se vio privado de ingresar en la Universidad. Tuvo que repartir su tiempo, entre las horas de trabajo en la farmacia y la asistencia a unas clases colectivas. En ellas conoció a jóvenes que iban a ser sus amigos de toda la vida, entre los cuales estaba Biornson, su eterno rival en el ámbito literario, pero que siempre lo ayudó económicamente.

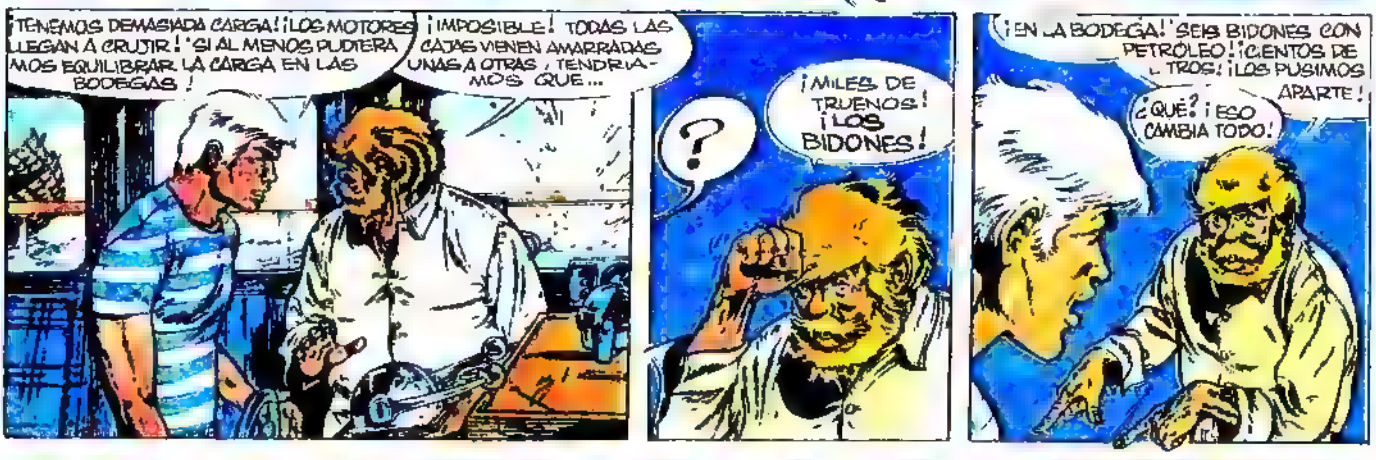
Como director del teatro de Bergen ganaba un sueldo miserable, pero le sirvió de experiencia para estrenar sus primeros dramas que satisfacían el deseo de los jóvenes independientes y nacionalistas, pero que chocaban con el gusto de la sociedad de esa época. En ese tiempo tuvo un tierno idilio con una muchacha alegre e ingenua, pero que no perduró por una discusión entre Ibsen y el padre de la novia. Lo que sucedía era que como poeta y dramaturgo fue siempre rebelde, atrevido y sincero, pero como hombre de acción era una persona que vivía constantemente huyendo de sí misma. Sin embargo no tardó en solucionar su problema sentimental cuando en 1856 (32 años), conoció a Suzanne Thoresen, mujer enérgica y serena, aficionada a las letras y conocedora de casi toda la producción de Ibsen. "Justamente la clase de mujer que me conviene, dotada de una moral inquebrantable", exclamaba el poeta. Se sentía consciente y responsable de una gran misión: llevar espiritualidad y altura de miras a la sociedad noruega, a sabiendas que su trabajo demoraría 10 años en fructificar. Como sentía la angustia de "todo o nada", de repente se sintió asfixiado en su patria y partió a Italia. A la llegada de su esposa e hijo, se marchó de Roma hacia un lugar más apacible, porque según él sus amigos no lo dejaban trabajar. En la tranquilidad de provincia intuyó su primera obra maestra: el drama "Brand", el cual se trata de la elección a que se ve sometido un sacerdote. Este debe optar por el Dios fácil, en quien cree la mayoría de la gente, y el Dios verdadero y absoluto, a quien hay que sacrificar toda la existencia. Dos años después de haber regresado a su patria, el dramaturgo recibió la agradable sorpresa de saber que había un joven compositor, Grieg, que se interesaba por ponerle música a su obra "Peer Gynt" (también compuesta en Italia). Naturalmente el éxito obtenido fue sorprendente. La fama de Ibsen traspasó las fronteras de su país. Y en la Universidad se le nombró poeta nacional y dramaturgo "honoris causa". Todo ello contribuyó a que Ibsen sintiera cada día más arraigada en su mente la responsabilidad social que se había puesto como meta. Más adelante realizó una gran obra feminista de teatro, y sostuvo acaloradas polémicas porque decidió estudiar y discutir "El origen de las especies" de Darwin.

En esa forma llegó a sus 70 años, convertido en el ídolo del pueblo y de la juventud. Sin embargo todo aquello no le dio la tranquilidad ni la alegría. Sentía angustia al comprobar que la sociedad en que vivía no reaccionaba, sino continuaba apoltronada. Cuando en el año mil novecientos empezó a sufrir los primeros ataques de apoplejía, recibió una gran recompensa a sus desvelos: su hijo Sigurd fue nombrado Ministro de Estado. Seis años permaneció aún con vida, pero enteramente inválido, hasta que el 23 de mayo de 1906 el endurecimiento de las arterias produjo la muerte del dramaturgo.

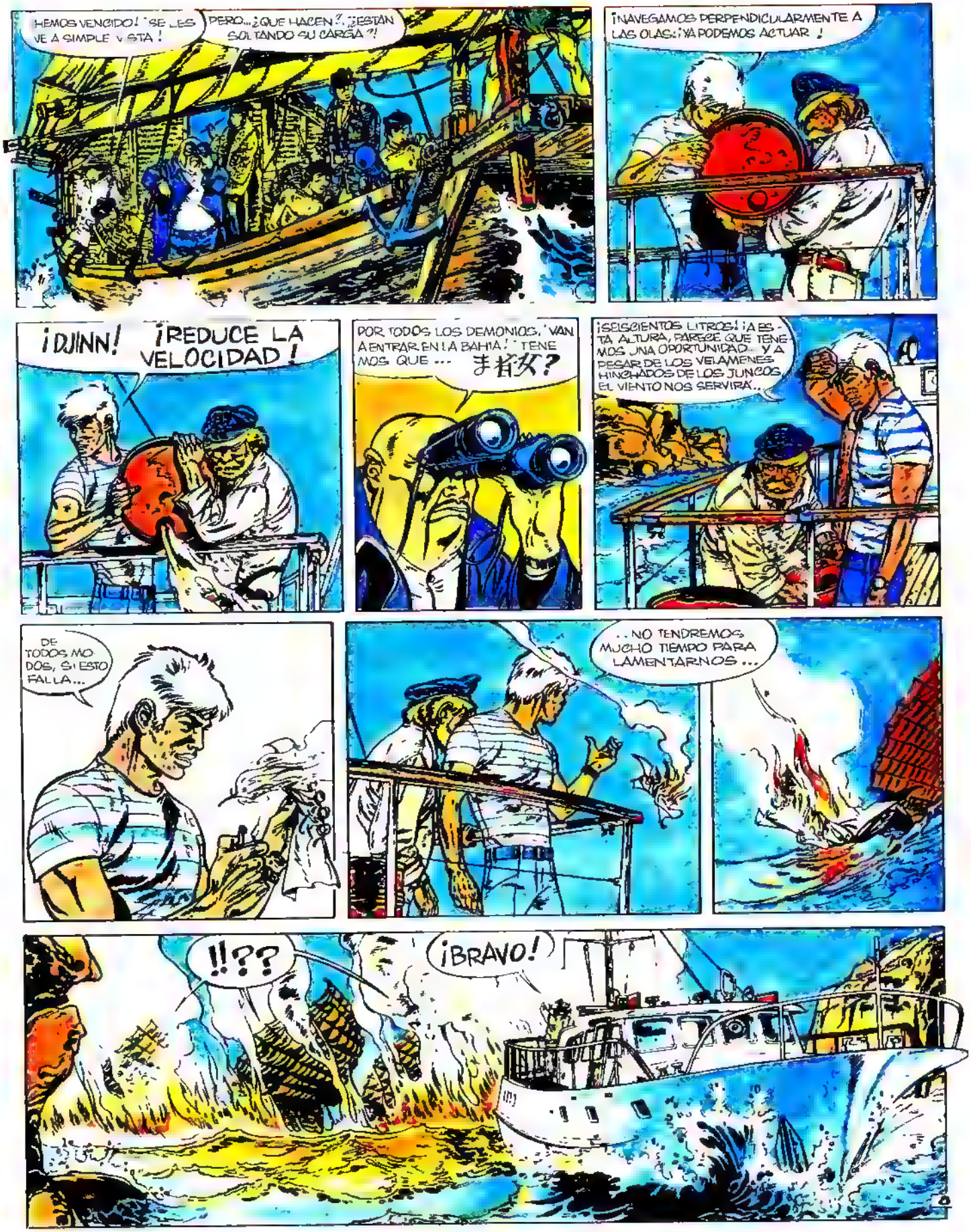
EL GENERAL SATAN

PARA DESPISTAR A SATÁN Y A SU GENTE, PRINCE LLAMA POR RADIO ANUNCIANDO AL FUERTE QUE LLEVAN LA CARGA HACIA LA BAHÍA DEL TIGRE, CUANDO EN REALIDAD VAN A LA DEL TIBURÓN. PERO SATÁN NO ES NADA DE TONTO Y...





EL GENERAL SATAN



EL GENERAL SATAN

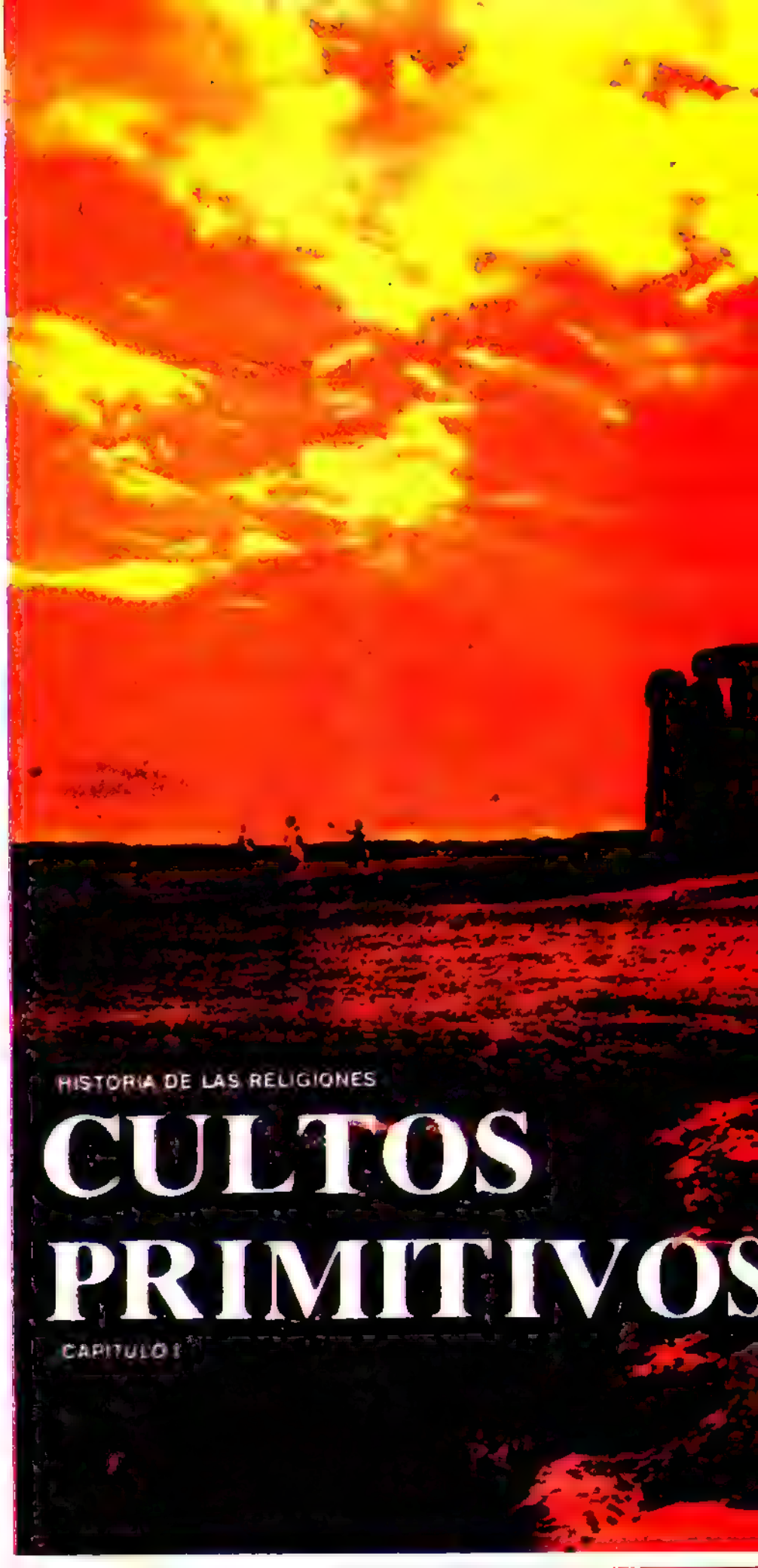
CONTINUARA

DESDE que el hombre existe sobre la tierra, ha necesitado explicarse muchos misterios. También ha necesitado un consuelo en la desgracia y una ayuda que le dé fuerzas en el peligro. Además, por el hecho de vivir en comunidad, los hombres tienen que estar reglamentados por una serie de normas. Ese conjunto de cosas se resumen en LA RELIGION. La religión, por lo tanto, es casi tan antigua como el hombre mismo.

Las religiones han evolucionado y cambiado a través de los siglos, para acomodarse a los hombres que las practican. Los primeros hombres que habitaron este planeta vivían en la ignorancia y el temor y, lógicamente, sus dioses eran diferentes a los nuestros hoy día. Ellos temían la noche y amaban el color del sol que ahuyentaba las sombras, por eso no es raro que adoraran al sol como un dios y que después, al descubrir y manejar el fuego, también lo creyeran sobrenatural y divino. El deseo de acercarse a lo divino, de conocer y amar a Dios, es siempre respetable y hermoso. Por eso no podemos reírnos de las creencias ajenas, aunque difieran totalmente de las nuestras. Por muy chabacana que nos parezca una religión, merece respeto y tolerancia, puesto que todos los caminos llevan a Dios.

EL DESPERTAR DE LA RELIGION

Los primeros hombres que poblaron la Tierra estaban rodeados de un mundo incomprensible para ellos. ¿Por qué había día y noche? ¿por qué cambiaban las estaciones? ¿qué era la lluvia? ¿por qué germinaban las plantas o nacían los niños? Cuando el hombre se dormía en la noche, perdía la conciencia de lo que lo rodeaba y eso le dio la idea de que adentro de él había algo que era como un motor para el cuerpo. Al morir, el cuerpo queda-



HISTORIA DE LAS RELIGIONES

CULTOS PRIMITIVOS

CAPITULO I

Hace más de 3 500 años se levantaron las gigantescas piedras de Stonehenge. Hasta hoy no se ha podido descubrir qué objeto tenía

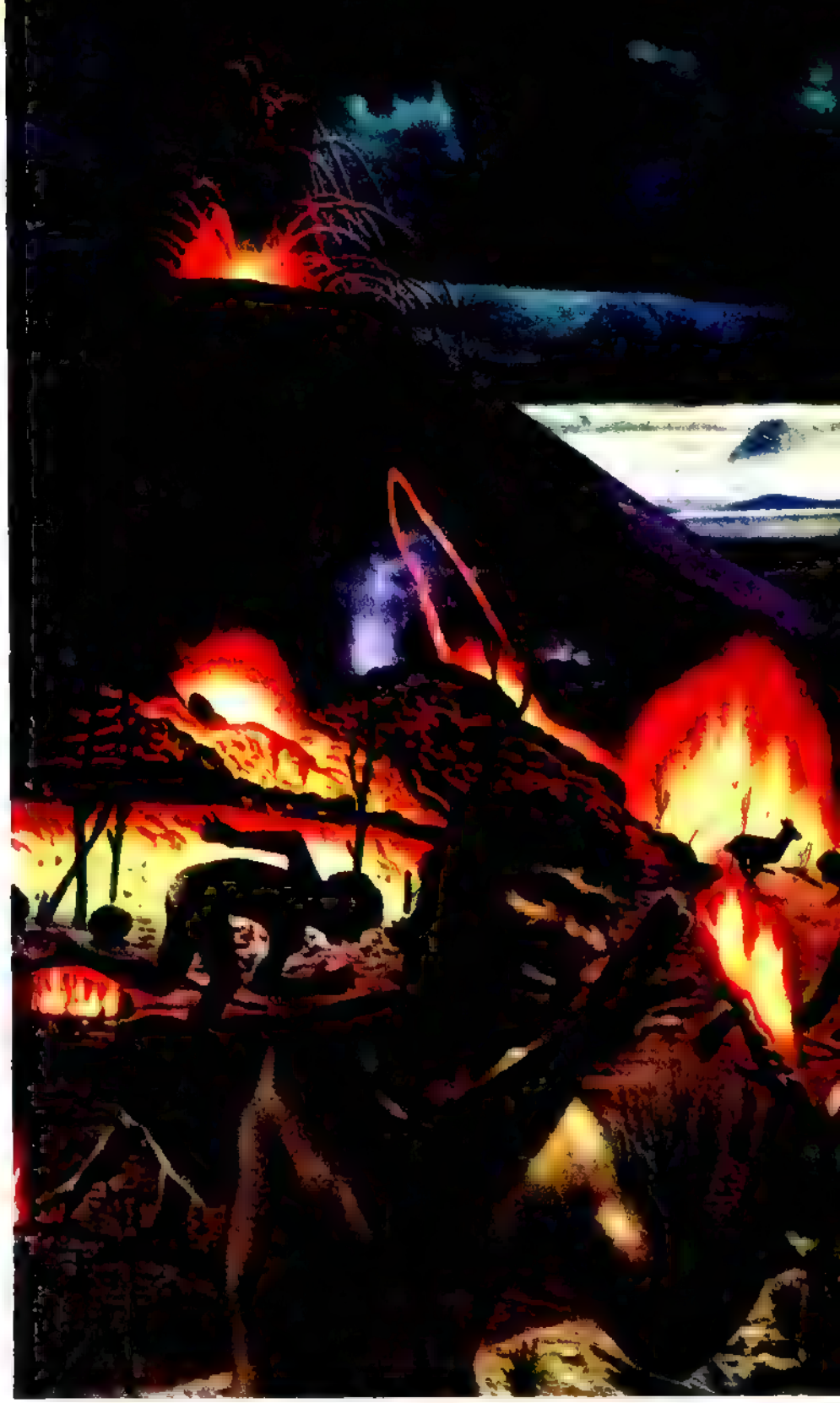
ba inerte, pero ese algo tenía que irse a alguna parte. El cuerpo era un envoltorio solamente y adentro había algo que no podía morir, el alma. Una vez que el hombre se sintió dueño de un alma, quiso saber adonde se iba el alma después de la muerte, de donde venía, etc. Su espíritu buscó una explicación en lo sobrenatural. El hombre imaginó a Dios. Al principio había innumerables dioses. Un dios para cada cosa importante: la caza, el agua, la maternidad, la guerra, la muerte. La idea del Dios Unico vino al hombre miles de años después.

LOS BRUJOS

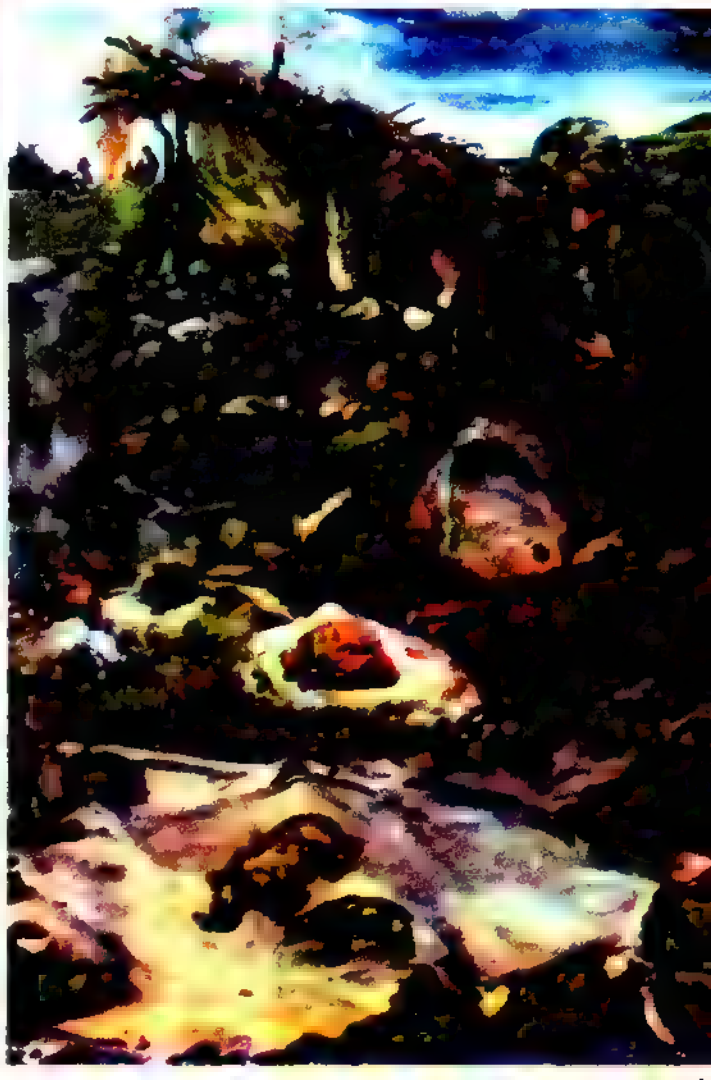
En todas las sociedades han existido algunas personas que tienen un espíritu más religioso que las demás. Entre nosotros pueden ser los sacerdotes, pero entre los hombres primitivos eran los brujos. Los brujos servían de intermediarios entre las fuerzas divinas y los demás hombres de la tribu. Estos brujos —o chamanes— tenían muchas funciones: sacerdote, médico, maestro, juez y a veces hasta policía. Cada chamán era un guardián del grupo de familias que formaba la tribu y por lo mismo era respetado y temido.
Estos brujos todavía existen en muchos pueblos primitivos y tienen las mismas funciones. Como para nosotros es casi imposible saber con exactitud cómo pensaban y qué creían los hombres de la Edad de Piedra, haremos un paralelo entre ellos y algunos pueblos muy primitivos que existen hoy día, para imaginar cuáles eran sus creencias religiosas.

LOS RITOS

Dentro de casi todas las religiones, una parte muy importante son los **ritos**, o ceremonias mágicas. Suponemos que nuestros antepasados tenían muchos ritos, siempre dirigidos por el chamán. Hasta hoy en muchos pueblos hay ritos de nacimiento, de pubertad, de matrimonio y de muerte, para celebrar el paso de una etapa a otra en la vida del hombre. También haý ritos para combatir las enfermedades, las hambrunas, las guerras, el miedo, etc.



El hombre de
la Edad de Piedra
temía la oscuridad
y el frío,
por eso cuando
descubrió y dominó
el fuego,
lo adoró como un dios,
porque le daba
luz y calor.



Ante el misterio de la muerte, el Hombre imaginó que su espíritu abandonaba el cuerpo, pero seguía existiendo en alguna otra parte.

Los brujos o chamanes hacían el papel de sacerdote, juez, médico, maestro y a veces policía, por eso era respetado, temido y obedecido por la tribu.

Este fetiche africano tiene un valor simbólico. el blanco del rostro indica los poderes ultraterrenos, el peligro de la muerte y también la pureza. Se usa en ritos de magia.

Entre los ritos más bárbaros y significativos de los hombres primitivos, es el de la "Iniciación". Cuando un niño se convierte en adolescente y entra en la edad de los adultos, con sus responsabilidades y privilegios, la comunidad marca este momento con una celebración especial. Entre las muchachas estos ritos de iniciación pueden ser una preparación al matrimonio y a la maternidad. Para los hombres es un examen de valor, fuerza, resistencia al dolor, habilidad en la caza y madurez en el matrimonio. Los jóvenes soportan estoicamente privaciones y hasta torturas. Se sabe de pueblos antiguos que les cortaban los dedos a las muchachos y les hacían heridas profundas para que demostraran que no temían al dolor físico. (De hecho, todavía se practican estas cosas en muchas partes del mundo, especialmente en Africa). Los jóvenes también tenían que demostrar que podían pasar hambre y sed, o quedarse solos en la oscuridad, o que sabían cazar solos un animal feroz.

La principal ocupación del hombre primitivo era saciar su hambre. Como dependía de la caza, que no siempre era abundante, estaba expuesto a pasar hambre con bastante frecuencia. Por eso una de las funciones importantes del brujo (o chamán) era hacer ritos que trajeran mejor caza. Las primeras demostraciones de arte de los hombres fueron dibujos hechos en las grutas y cuevas donde vivían. Esos dibujos, que fueron descubiertos recientemente, representan casi siempre animales, posiblemente porque los que los hicieron creyeron que así invocaban los espíritu de los animales para que cayeran bajo sus flechas y lanzas.

EL MANA, EL TABU Y LA MAGIA

El "mana" es una gracia que tienen algunas personas. Por ejemplo, los buenos cazadores tenían "mana". Los chamenes también tenían un mana especial que les daba poder sobre los demás hombres. Pero ese poder especial, el "mana", se podía perder si uno infringía un "tabú".

El "tabú" es algo prohibido, algo que no puede hacerse so pena de enojar a los espíritus. Es casi seguro que los tabúes los inventaron los hechiceros para su propia conveniencia o para meterle miedo al resto de la tribu. Por ejemplo, si el chamán sabía que en un lugar determinado de la playa la pesca era mejor, lo más probable es que dijera que era "tabú" pescar allí. Nadie —salvo él, por supuesto— podía acercarse a pescar en ese lugar. Así el chamán se aseguraba de que nunca le iba a faltar pesca y al mismo tiempo dejaba boquiabiertos a los demás con su facilidad para atrapar peces.

El hechicero puede controlar el "mana" y sabe todo respecto a los "tabúes". Puede evitar la furia de los espíritus cuando algún distraído comete una falta. Ese conjunto de ceremonias y ritos que emplea el chamán para anular los efectos de un tabú violado o para aumentar el mana, se llama "magia".

Seguramente la magia no es realmente eficaz, pero los que la practican creen de muy buena fe que da resultados y eso les basta para quedar tranquilos, lo cual es una gran cosa. Cuando a pesar de la magia que hace el hechicero, pasan cosas espantosas, no es culpa de que la magia sea ineficaz, si no de que los espíritus están demasiado enojados. (Con ese sistema el prestigio del chamán nunca se ve en peligro, como podemos imaginar . . .).

EL TOTEM, LOS ESPIRITUS Y LOS MITOS

En casi todos los pueblos primitivos existe la creencia del "totem". Se podría decir que el totem es el espíritu de un animal (o de otra cosa) que presta sus virtudes y cualidades a sus adoradores. Pongamos un ejemplo: los boy-scouts usan como emblema un animal, como el león, y copian su valor, su fuerza y su poder. Algo así pasa con una tribu que tiene como totem a un animal, sólo que ellos suponen que por obra de magia las características del totem se traspasan a la tribu.

Esto nos pone en relación con los "espíritus". El hombre tiene algo dentro de sí que puede ser influenciado por cosas externas, como la magia, el mana, el tabú o el totem. Eso se llama "espiritu". Los hombres primitivos creen que hay muchos espíritus: de los vivos, de los muertos (casi siempre muy malos), de las plantas, etc. Muchas veces la muerte no era considerada como algo natural, si no como una venganza de los espíritus de los muertos.

Los "mitos" son explicaciones que a veces tienen una base real y otras sólo imaginativa. Los mitos explican, por ejemplo, la creación del fuego, o de las pulgas, o de cualquier cosa. Parece un cuento de hadas para nosotros, pero para los aborígenes de muchas partes del mundo, tienen la misma fuerza que para nosotros tienen nuestros conceptos religiosos.

(continuará)

MAX el explorador

LA AVENTURA

1 Suspendido como por un gigantesco imán, este astronauta aprende a efectuar los diferentes movimientos que deberá hacer cuando tenga que realizar una "caminata espacial" fuera de la nave.
2 Esta es la "cámara sin sonido". En ella los ruidos son absorbidos por los paneles de plástico que la cubren. En este ambiente se simula casi perfectamente el silencio cósmico [illegible] el cual se encontrarán los astronautas durante sus viajes.
3 Los técnicos espac[illegible] construido un simulador de vuelos. Se trata de un aparato que reproduce de un modo sorprendente las diferentes etapas del viaje. Aquí vemos a un astronauta mientras [illegible] su nave [illegible] que [illegible] en pantallas [illegible] imágenes que el mismo apre[illegible] durante el vuelo real.

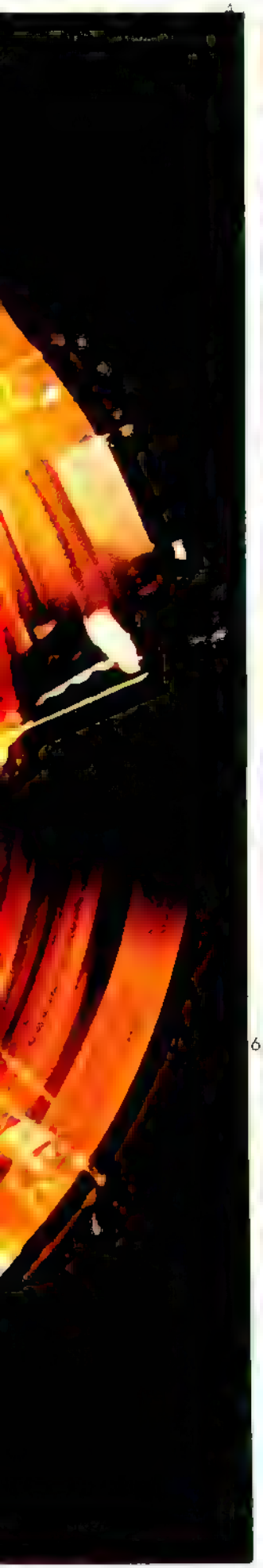
2

3

¿Qué hay tras cada aventura espacial? ¿Cómo se preparan los astronautas antes de emprender un viaje?

Todos los astronautas deben someterse a rigurosos exámenes antes de ser admitidos como tales. Además de ser excelentes pilotos, también deben tener profundos conocimientos de física, química y matemáticas. Sin embargo, el verdadero aprendizaje viene después. En esta serie de fotografías les presentamos algunos aspectos de este entrenamiento, que se realiza tanto fuera como dentro de la base espacial.

ESPACIAL



4 Esta curiosa fotografía representa al fisiólogo Robert Kellogg experto en vuelos mientras gira a 40 revoluciones por minuto. El experimento sirve para determinar cuanto daño pueden provocar en el sentido de orientación del hombre
5 Gran parte de los ensayos se efectuan con los trajes espaciales que llevaran. Aquí podemos apreciar los diferentes movimientos que realiza Neil Armstrong mientras instala una antena que le permitirá comunicarse con la Tierra. Todos sus movimientos son observados atentamente por los técnicos que deben subsanar las posibles dificultades que puedan presentarse posteriormente sobre la superficie lunar
6 También deben habituarse a la pérdida de peso. Dentro de esta cámara espacial encuentran el mismo ambiente de navidad que tendrán en el espacio

7 Los astronautas se preparan para sobrevivir en cualquier circunstancia, en caso de que caigan en su descenso a la Tierra lejos del punto calculado En medio de la jungla de America Central, un grupo de ellos, acompañados por médicos y expertos, se dirigen a un campamento improvisado

8 Durante un ensayo en la selva de Panamá. Richard Gordon trata de obtener agua de una caña de bambu

9 John Glenn tuvo que armarse de paciencia hasta que logró atrapar un pescado en este arroyuelo. También aprenden a cocinarlos y a reconocer cuáles son comestibles y cuáles dañinos

10 Armstrong trata de mascar un tallo fibroso En estas excursiones de aprendizaje, los astronautas deben saber orientarse defenderse de las picadas de los animales venenosos y del ataque de las fieras, como también deben procurarse su alimentación con los recursos de la zona.

11

11 Con la tela de sus paracaídas los astronautas aprenden a confeccionarse indumentarias árabes para protejerse del sol, y tiendas para soportar el intenso frío nocturno.

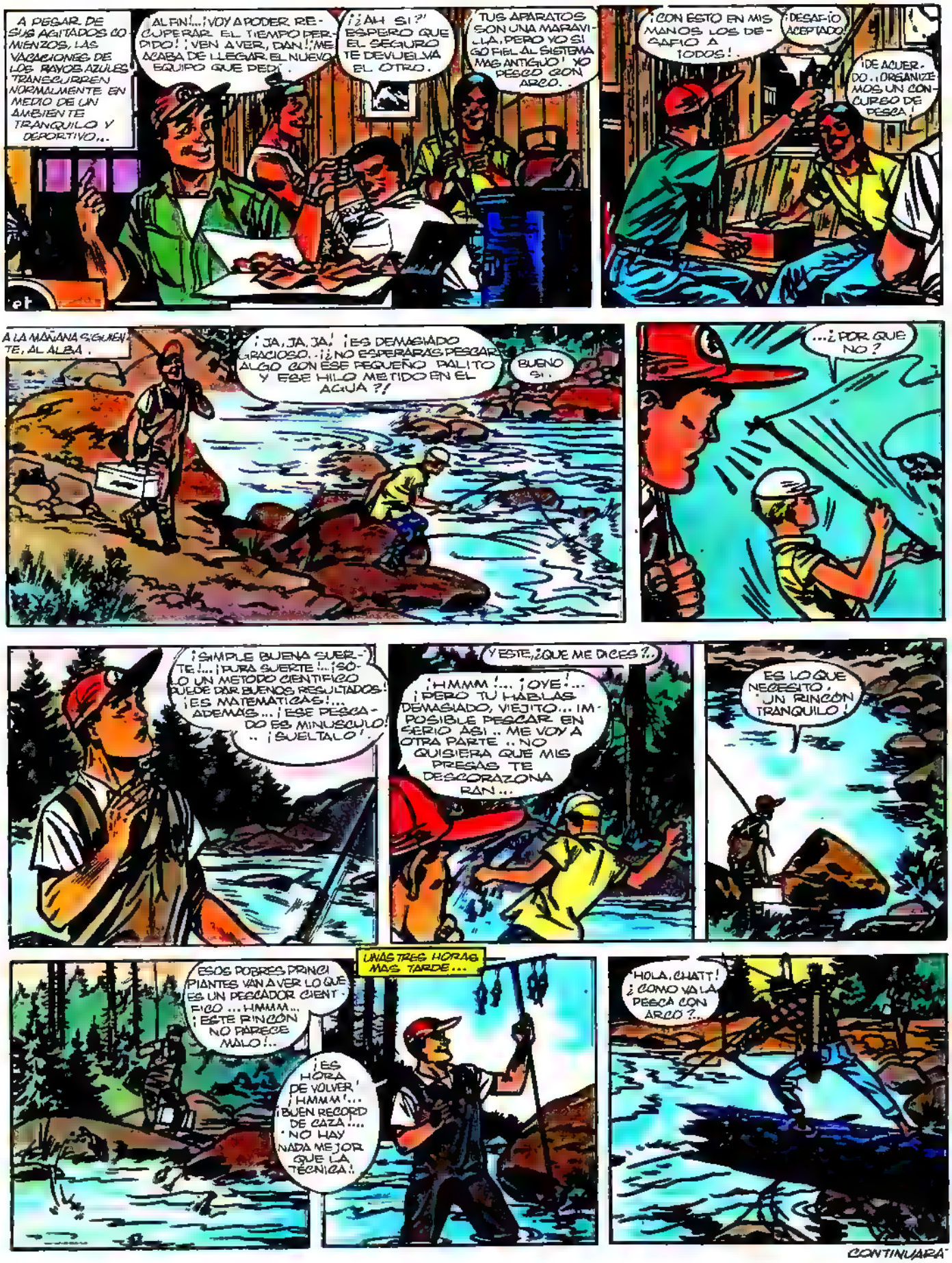
12

12 En pleno desierto de Nevada, Michael Collins, con el machete, y Charles A. Bassett, tratan de armar una improvisada carpa con la tela de sus paracaídas.

GOLPE DE AUDACIA

MIENTRAS EL GRUPO DE PILOTOS CANADIENSES INICIA SUS VACACIONES DE UN MODO TRAGI-CÓMICO EN LAGO QUEMADO, A MILES DE KILÓMETROS UNA POTENCIA FRAGUA UN AUDAZ PLAN PARA APODERARSE DE LOS PROTOTIPOS...

GOLPE DE AUDACIA


A PESAR DE SUS AGITADOS COMIENZOS, LAS VACACIONES DE LOS RAYOS AZULES TRANSCURREN NORMALMENTE EN MEDIO DE UN AMBIENTE TRANQUILO Y DEPORTIVO...
AL FIN!...¡VOY A PODER RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO! ¡VEN A VER, DAN! ¡ME ACABA DE LLEGAR EL NUEVO EQUIPO QUE PEDÍ.
¡¿AH SI?! ESPERO QUE EL SEGURO TE DEVUELVA EL OTRO.
TUS APARATOS SON UNA MARAVILLA, PERO YO SIGO FIEL AL SISTEMA MAS ANTIGUO! YO PESCO CON ARCO.
¡CON ESTO EN MIS MANOS LOS DESAFIO A ¡TODOS!.
¡DESAFIO ACEPTADO!
¡DE ACUERDO.. ¡ORGANIZEMOS UN CONCURSO DE PESCA!
A LA MAÑANA SIGUIENTE, AL ALBA.
¡JA, JA, JA! ¡ES DEMASIADO GRACIOSO.. ¡¿NO ESPERARAS PESCAR ALGO CON ESE PEQUEÑO PALITO Y ESE HILO METIDO EN EL AGUA?!
BUENO SI..
...¿POR QUE NO?
¡SIMPLE BUENA SUERTE!... ¡PURA SUERTE!... ¡SOLO UN METODO CIENTIFICO PUEDE DAR BUENOS RESULTADOS! ¡ES MATEMATICAS!... ADEMAS... ¡ESE PESCADO ES MINUSCULO! .. ¡SUELTALO!
Y ESTE, ¿QUE ME DICES?..
¡HMMM!... ¡OYE!... ¡PERO TU HABLAS DEMASIADO, VIEJITO... IMPOSIBLE PESCAR EN SERIO ASI.. ME VOY A OTRA PARTE .. NO QUISIERA QUE MIS PRESAS TE DESCORAZONARAN...
ES LO QUE NECESITO, UN RINCON TRANQUILO!
UNAS TRES HORAS MAS TARDE...
ESOS POBRES PRINCIPIANTES VAN A VER LO QUE ES UN PESCADOR CIENTIFICO... HMMM... ¡ESTE RINCON NO PARECE MALO!..
¡ES HORA DE VOLVER! ¡HMMM!... ¡BUEN RECORD DE CAZA!... NO HAY NADA MEJOR QUE LA TECNICA!
HOLA, CHATT! ¿COMO VA LA PESCA CON ARCO?..
CONTINUARA

El rincón de Rena

Esta Navidad regálale a tu hermano un juego de palitroques hecho por ti

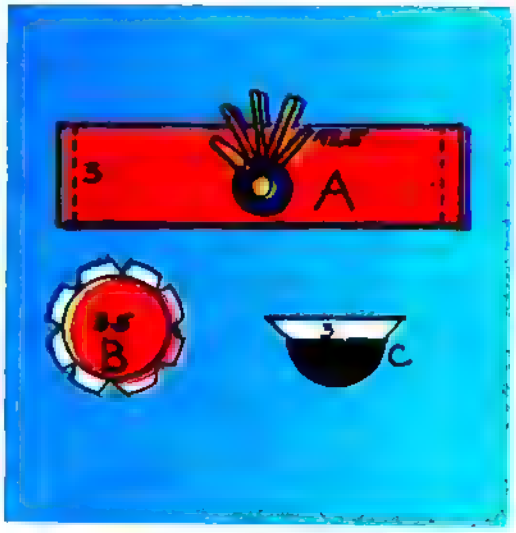
NECESITAS

10 envases de yogur
(de los envases lisos)
10 pelotitas chicas de Pluma-vit
(Miraflores 194 o mercerías)
7 alfileres
papel de colores (lustre), pegamento
un poquito de cartulina, témpera,
scripto negro o tinta china, lija,
1 pelota plástica.

Lija un poco la pelotita de pluma-vit y pinta la cara. Ojos, bigotes y pelo, puedes pintarlos con tinta china o scripto negro.

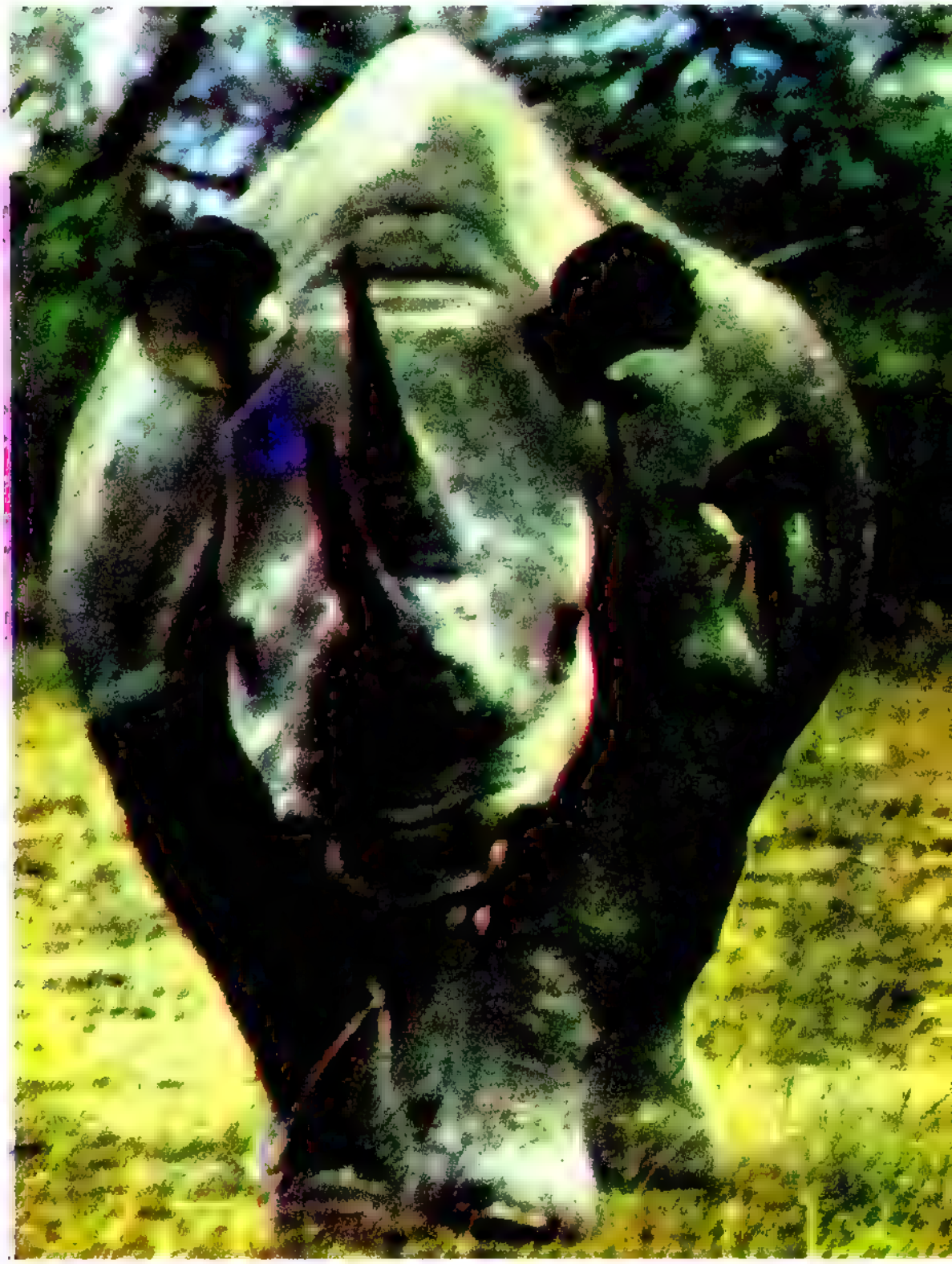
En el envase de yogur pega el cinturón, la banda y las medallas que has hecho en papel de color.

Sujeta el sombrero a la cabeza con 3 alfileres, y la cabeza en el cuerpo con 4 alfileres, pinchando sin piedad al pobre soldadito La pelota de plástico es para botar el máximo de soldaditos en el juego



Arma el sombrero pegando papel rojo y negro en un poco de cartulina y cortando las piezas A- tira de 12,5 cm X 3 cm B- copa del sombrero, 3,5 cm. de diámetro. C- visera, diámetro de 3 cm. Pega primero los adornos y luego arma el sombrero.

LA VELOCIDAD



DE LOS ANIMALES

2

3

1-2 El rinoceronte es capaz de correr a 40 kilómetros por hora, aunque por su corpulencia pareciera que es mucho más lento. Sin embargo, el campeón de los velocistas es el guepardo, al cual se le han cronometrado hasta 144 kilómetros por hora.
3. La velocidad de las cebras es más bien una ilusión óptica, porque difícilmente logran superar los 55 ó 60 kilómetros por hora.

Si existiera una competencia en que participaran todos los animales —incluido el hombre— el vencedor sería el águila real, a quien seguirían el halcón peregrino y el chita, en tercer lugar. Entre los mamíferos más veloces están los herbívoros, los que deben ser muy rápidos para poder escapar de los grandes carnívoros.

Velocistas de las sabanas.

Siempre se ha dicho "correr como una cabra", pero esta expresión no se ajusta mucho a la realidad, si queremos referirnos a alguien que se desplaza a gran velocidad. Porque las cabras no corren a más de 50 ó 60 kilómetros por hora, en tanto que un caballo de carrera fácilmente alcanza los 70 kph.

El verdadero "velocista" de las sabanas es el guepardo, el cual cuando se trata de distancias cortas es capaz de lograr velocidades increíbles. A estos animales se le han cronometrado, mientras perseguía a su presa, 144 K.p.h., en una carrera de poco más de 800 metros: ¡en dos segundos ya había superado los 70 K.p.h! Claro que queda tan agotado, que si no atrapa a su víctima en esa distancia debe darla por perdida, porque después apenas se puede mover

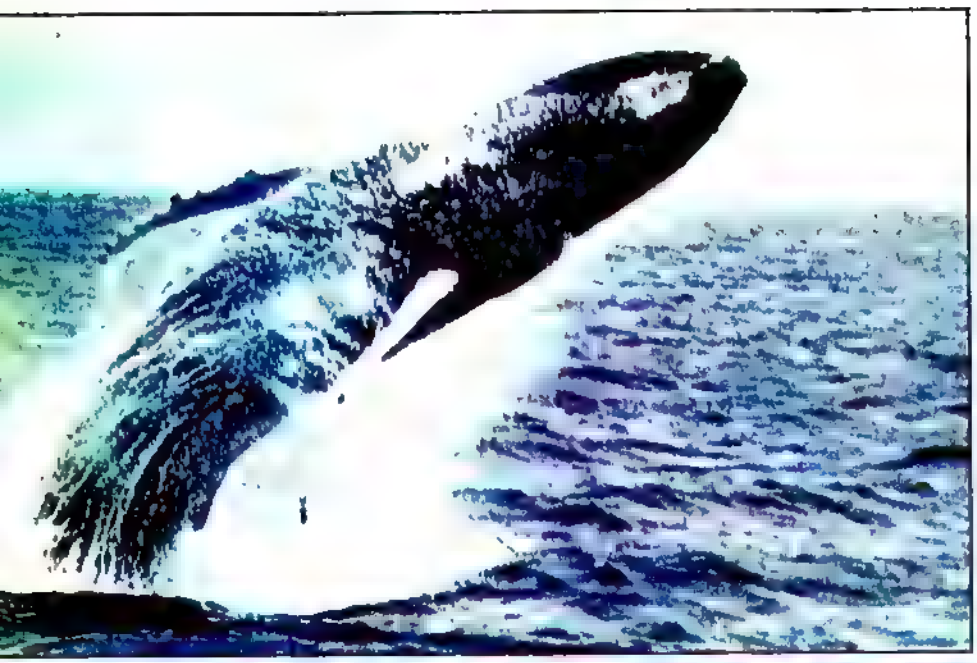
La resistencia del lobo.

Los leones y los tigres son más lentos: durante una cacería corren a unos 40 ó 45 K.p.h, aunque en caso de apremio son capaces de llegar hasta los 80 K.p.h. El chacal corre a un promedio de 40 K.p.h., y el mismo "récord" lo mantienen el elefante y el rinoceronte, aunque por sus corpulencias parecen mucho más lentos.
Muchas víctimas de las bestias salvajes basan su supervivencia en la velocidad que pueden desarrollar cuando escapan. La jirafa en plena acción puede correr a 65 K.p.h; los pequeños antílopes a 45, en tanto que la gacela lo hace a 100 K.p.h. En cuanto a las liebres, que tienen fama de rápidas, apenas superan los 40 K.p.h., aunque excepcionalmente se les ha cronometrado hasta el doble. Indudablemente uno de los animales más rápidos cuando se trata de distancias largas es el lobo: se lo ha visto recorrer 160 kilómetros en sólo una noche.
Los records de lentitud se los llevan los caracoles y la tortuga. El primero de ellos recorre tres metros en una hora. La tortuga, en cambio, es rapidísima a su lado: avanza 300 . . . ¡metros! en el mismo tiempo.

Marcas Submarinas.

En materia de marcha lenta bajo el agua el cangrejo se lleva todos los honores. Según investigaciones hechas por expertos que soltaron diferentes especies marinas previamente marcadas, los cangrejos apenas recorrían 21 kilómetros en 23 días.
Pero bajo el agua existen otros seres mucho más rápidos: la carpa se mueve a 12 K.p.h., la

4. Los canguros pueden alcanzar hasta unos 50 K.p.h
5. Los elefantes, unos 40, y
6. Los asnos muy poco menos que sus primas, las cebras



ballena blanca a 25; la trucha a 37 kilómetros por hora.
El salmón, durante sus migraciones que lo llevan desde las pozas de las montañas hasta los océanos, desarrolla una velocidad promedio de 40 kilómetros. El atún es capaz de llegar fácilmente a los 80 Por otra parte, se han visto delfines que seguían el curso de un navío que navegaba a 35 nudos, es decir, a 65 kilómetros por hora.
Pero el campeón de la velocidad en el agua es el pez espada especie de proyectil marino que se desplaza a 100 kilómetros por hora.

Y en el aire . . .

La velocidad de las aves, igual que en los animales, esta muy relacionada con las distancias que pueden recorrer. El halcón por ejemplo, puede recorrer enormes distancias manteniendo una velocidad promedio de 60 kilómetros por hora. La cigüeña se desplaza fácilmente a 60 u 80 kilómetros por hora. El albatros, que es un extraordinario planeador con sus alas de 3.50 metros de envergadura, puede trasladarse desde largas distancias a ¡170 kilómetros por hora!
Pero no todas las aves son tan buenas planeadoras. Muchas de ellas deben batir sus alas constantemente. Entre ellas, las golondrinas son las más rapidas, alcanzando promedios de 100 kilómetros en 60 minutos. Esta velocidad es superada por el águila, la cual se lanza en picada sobre su presa: ¡a 250 kilómetros por hora!

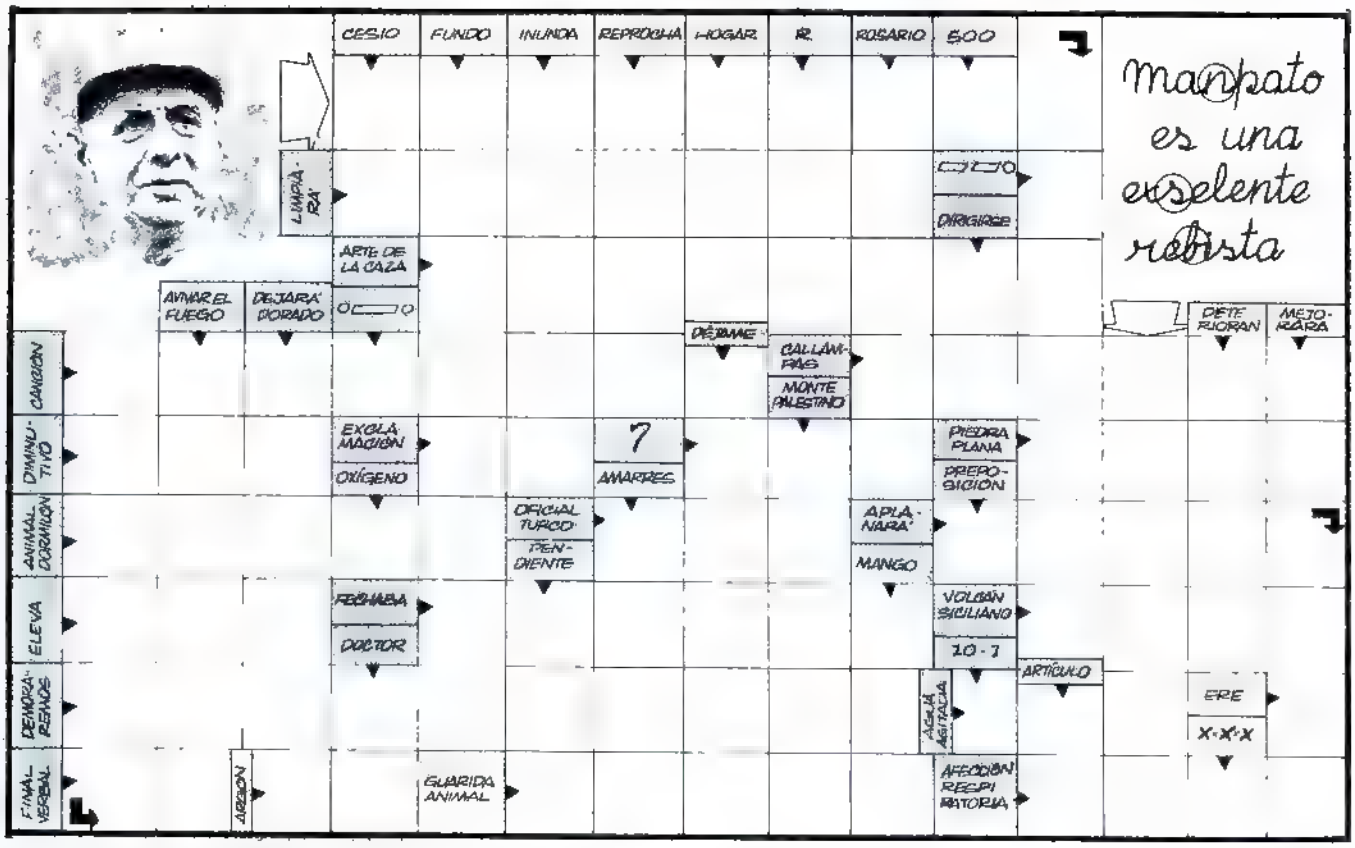
7-8. Las ballenas por lo general nadan a unos 25 kilómetros por hora, mientras que los delfines a menudo siguen el curso de los navíos que navegan a un promedio de 35 nudos, es decir a unos 65 kilómetros por hora (Abajo)

La cigueña se desplaza fácilmente a 60 u 80 K.p h.

Arriba: El albatros, con sus alas de 3 50 metros de envergadura es un estupendo planeador, puede recorrer largas distancias a 170 K p.h El récord en carreras cortas lo obtiene indudablemente el águila, la cual cuando se lanza en picada sobre su presa lo hace a ¡250 kilómetros por hora! (Abajo)

mampato

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG 44)

GUILLERMO GODOY un futuro geólogo

En el Museo de Historia Natural de la Quinta Normal funcionan desde 1967 los Clubes Juveniles Científicos. Son niños de todas las edades que se reúnen en grupos para estudiar diferentes temas relacionados con la ciencia. Actualmente hay ciento sesenta y cinco niños reunidos en grupos de biología, mineralogía, química, entomología, taxidermia, geología, astronomía, física, electrónica, aeronáutica y microscopía en botánica. Una o dos veces por semana se reunen los chicos y chicas amantes de la ciencia y estudian, discuten, investigan y preparan trabajos. Acaba de celebrarse la Tercera Feria Científica en la que estos niños presentaron interesantísimos trabajos sobre diversos temas relacionados con su especialidad.

Entre los apasionados de la ciencia conocimos a Guillermo Godoy, que ya tiene dieciocho años, pero que desde chico le ha gustado mucho todo lo relacionado con minerales y piedras. Guillermo estudia en el tercer año medio del Liceo de Hombres Nº 9. Es hijo único, pero no se considera regalón, es buen alumno y se da tiempo para ir regularmente a las reuniones de su club.

—Los minerales son apasionantes —dice mientras muestra algunas piezas de su colección—. Yo junto muestras de Chile viajando cada vez que puedo. El verano pasado fui en carpa a la Cordillera de Ovalle, Co-

Al frente: Junto muestras de minerales chilenos viajando cada vez que puedo. Al lado: El verano pasado fui a la cordillera de Coquimbo, Atacama, Iquique y Copiapó. Abajo: Estos clubes científicos nos dan la oportunidad de ponernos en contacto con otras personas que tienen la misma inquietud.

quimbo, Atacama, Iquique y Copiapó. Fue un viaje precioso. Fui con un amigo del club científico y nos alojábamos al aire libre y a veces en casas de parientes. La mayor parte del viaje la hicimos en bus, pero dejamos los pies recorriendo cerros en busca de los minerales para nuestra colección. Tengo hasta esmeraldas colombianas que he conseguido en intercambios con amigos. De Chile tengo muchas muestras, incluso piedras semi-preciosas, como amatistas, turquesas, etcétera.

Guillermo dice que le gustaría estudiar geología cuando salga del liceo. —Chile es un país minero por excelencia, así es que la geología tiene un gran futuro.

En la Tercera Feria Científica Juvenil, que se celebró en septiembre de este año, su trabajo "Chile y sus Recursos Mineros", preparado con cuatro compañeros, ganó el Primer Premio.

—Es una gran cosa que existan los clubes científicos juveniles —dice Guillermo—. Hay muchos niños que tienen verdadera vocación científica y que no pueden desarrollarla por falta de medios. Los libros son caros y cuesta encontrarlos. Estos clubes nos dan la posibilidad de estudiar y de ponernos en contacto con otras personas que tienen la misma inquietud. Es una pena que los clubes no dispongan de más medios. Nos hacen falta laboratorios, equipos, más profesores, plata para las excursiones y para material indispensable, pero con lo que tenemos ahora, que es una buena biblioteca y un lugar para reunirnos, ya hacemos mucho. Ojalá otros niños se acerquen a nuestros profesores guías, Teresa Riquelme y Víctor Moraga, para que se agrande nuestro grupo, porque muchos profesionales pueden salir de estos clubes, donde se permite desarrollar una vocación.

Guillermo Godoy dice que los minerales son para él tan fascinantes, que pasa sus ratos de ocio coleccionando, buscando y clasificando nuevas muestras. "Creo que soy una lata", dice riéndose, "pero la verdad es que así como otros se olvidan de todo con una droga, yo tengo mi mundo propio en la mineralogía". Este verano Guillermo y un grupo de amigos de los clubes científicos organizarán un viaje en carpa que les permitirá reunir material para sus estudios. Se preparan para eso con gran entusiasmo, porque promete ser muy, pero muy entretenido. Los niños que se interesen en participar en los clubes científicos, deben dirigirse a la Biblioteca Pública Científica Juvenil Nº 13, en el Museo de Historia Natural de la Quinta Normal, en Santiago. El horario de atención es de martes a viernes de 14.30 a 17 horas, y los sábados de 10 a 12 horas. El teléfono es 90011 y la casilla para los que quieran escribir, es la Nº 787 de Santiago.

aquí cantamos

QUE MARAVILLA

Pachi y Pablo

A

1 2 1 2
Mirándome en tus ojos
1 2 4
yo descubro la ternura
5
que maravilla
4 1
encontrarnos hoy por fin

A

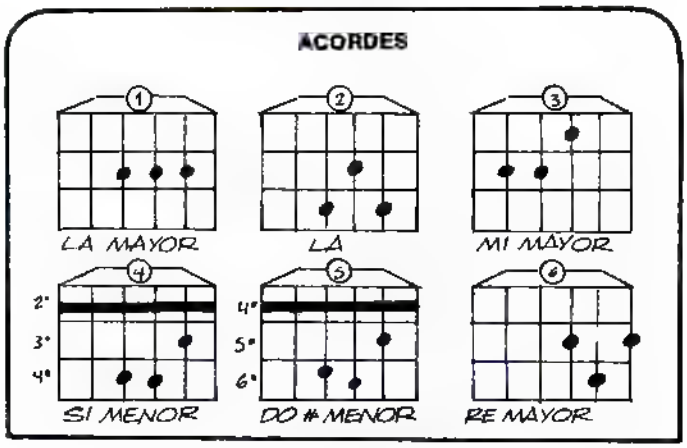
2 1 2
Muy sola yo vivía
1 2 4
tú llegaste a mi vida
5
que maravilla
4 1
hoy he vuelto a sonreír

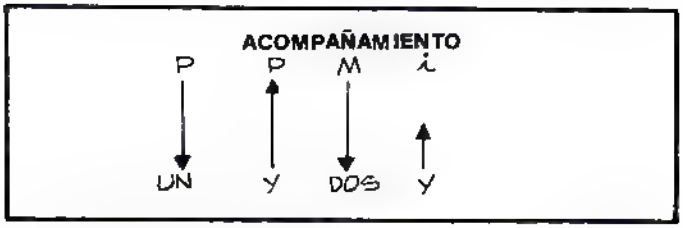
B

Tus labios me besan
1
como un dulce poema que no miente
me siento dueño del mundo
1
de tu amor
la gente nos mira sonríe
1
y comprende
ven en nosotros la vida
5
e ilusión

C

6
Mas la vida sigue girando
3
su razón de ser será el amor
1
que esta en ti
2 4 6 1
/.que maravilla tú y yo :/





ENTONACION:

A

II-0-2-0 2-0-2-2-
I. 2-0-2-0-2-I-0-2-2-
I-2-0- I: 3 I-4-0-
II-2-2-0- III-2- II-0 III-2- II-2

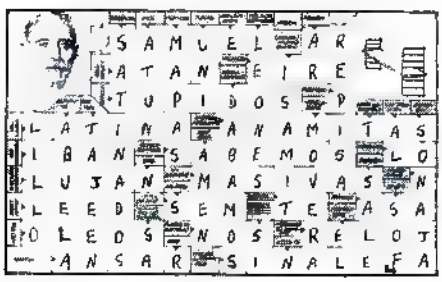
B

III-2- II-0-0 I-:2 II-0-0
II-0 III-2-.I-0-0-.II-2 I-0-0-0-III-2 II-2 I-0
I I-2- II-0-0-0-0- III-2- II-0-0
II 0 II -2- II-2
I -2- II-0-0- III-2- I-0-0 I I-2- I-:-0-0
. -2- I-2- I-0-
II-0-0- III-2 II-0-0- II -2- I -0-0
II-0- I-I-2- I-4

C

I-2-2-5-2 2-2-2-5-2-
I-2-2-2-2-5-2 I 3-2-0-
2- II-0-2
0-0-0-2- III-2-, 2 I 0- . -2

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 150

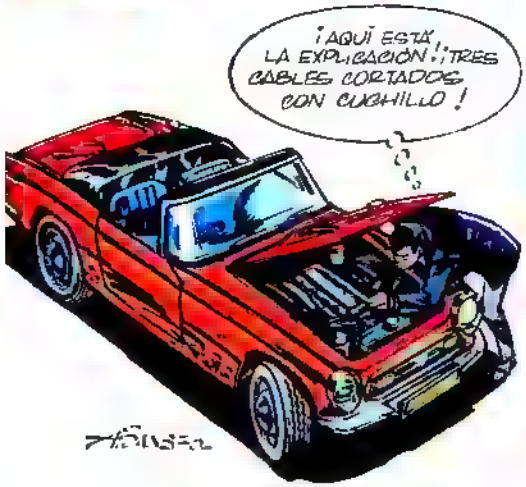


SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 Falta una palmera 2 El velo 3 El humo 4 El asado, 5 Falta un plato, 6 El turbante del rajá. 7 La carpa

RAPTO EN TOKIO

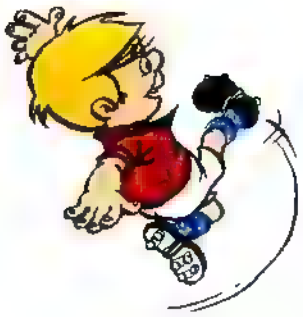
EL AUTO DE UNO DE LOS PERSEGUIDORES SE HA ESTRELLADO E INCENDIADO. AL DIA SIGUIENTE APARECE UN AVISO ANUNCIANDO LA MUERTE EN ESE ACCIDENTE DEL PROFESOR VANTIL, PERO ESTA ES OTRA CELADA DE HOGOSHA. CUANDO FRANVAL Y LI SALEN DE LA MORGUE ALGUIEN LOS DETIENE. ¡EL PROFESOR VANTIL!



RAPTO EN TOKIO

RAPTO EN TOKIO

CONTINUARÁ



CLUB DE FUTBOL mampato

Campeón de 1972

Recibimos la siguiente carta que nos llena de alegría y orgullo:

Equipo representativo de Revista MAMPATO que resultó Campeón de la Serie B en el Campeonato Interno de la Editorial Lord Cochrane
En la foto de izquierda a derecha de pie, Fernando Ayala delegado, Manuel Betancourt, Víctor López, Luis Valdés, capitán, Humberto Mesías, Héctor Paredes, Juan Barriga, y René Castillo, Director Técnico.
Agachados en el mismo orden, Mascota "OGU", Roberto González, Adrián Luna, Róbinson Aguilar, Héctor Valladares, Carlos Vásquez, y mascota "MAMPATO".
El equipo posa luego de haber obtenido el título junto a algunos hinchas, después que terminó su último partido que empató a un gol con el Deportivo "FOTOTONO IP".

Señor
Eduardo Armstrong
Presente

El Directorio y Socios del Deportivo Encuadernación I.P. de la Editorial Lord Cochrane, saludan a Ud. muy afectuosamente y a los colaboradores de tan querida y popular revista y tienen a bien comunicarle que en la competencia interna de futbol de nuestra editorial, en la Serie B, participó nuestra sección. Bautizamos "Mampato" a nuestro equipo y con legítimo orgullo le comunicamos que en brillante campaña obtuvimos el título de "Campeón de Futbol 1972" de la Editorial Lord Cochrane.

Este triunfo, que es también el de toda la sección Encuadernación I.P., se lo dedicamos a todos los que colaboran en Mampato, para que ella sea la revista más querida de Chile.

Nuestro campeón tuvo el arco menos batido del campeonato y fue defendido por Luis Valdés. También tuvimos la delantera más goleadora y el goleador máximo de la competencia fue Robinson Aguilar, también de nuestro equipo.

Nos despedimos efectuosamente de todos uds.

Manuel Betancourt
Secretario

Adrián Luna
Presidente

Ajedrez

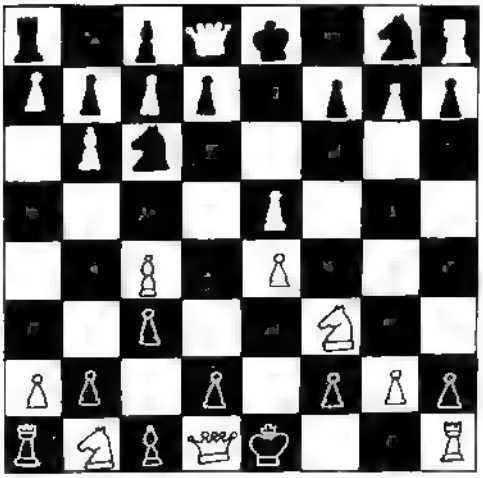


FIG 1 VARIANTE ALEKHINE

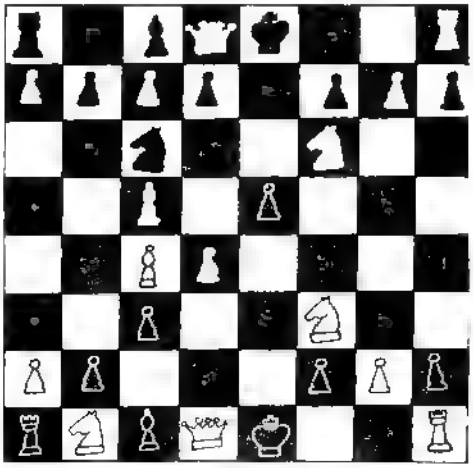


FIG 2 SISTEMA STEINITZ

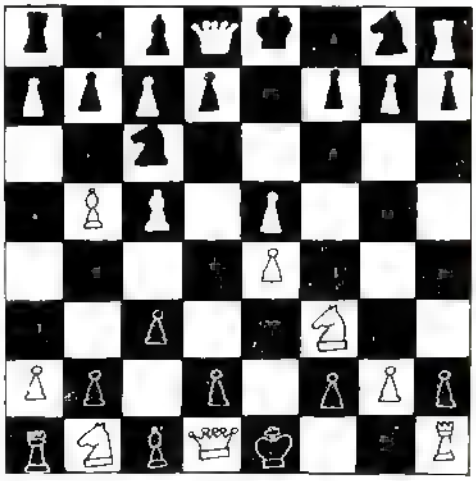


FIG. 3

NOTA: En el número 149 aparecieron por un error en la figura inferior, letras en lugar de las piezas. Se pueden interpretar de acuerdo con las iniciales conocidas. Las letras minúsculas en su base significan su color. O sea, la n═ negras y b═ blancas.

En el último número comenzamos el estudio de la apertura Giuoco piano y quedamos encaminados hacia la llamada posición clásica de Greco, de la cual nacen muchas variantes que nos harían entrar al medio juego, lo cual no está contemplado para el presente curso.

Ahora una recomendación. Procura en esta fase que estamos tratando, que como quedó dicho, es vital para el aprendizaje correcto del ajedrez, que algún amigo o familiar también interesado, te acompañe, con el objeto de cambiar opiniones e ideas sobre lo que se está desarrollando en el tablero, y prosigan el juego por sus propios medios.

Veamos ahora una variante que se produce en la 4ta. jugada. Después de las movidas iniciales: 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A4A; 4. P3A y en lugar de la conocida . . .C3A las negras prosiguen con A3C. La posición quedaría como se indica en la figura 1. El objeto de este retroceso de las negras es precaverse contra los varios peligros que pueden crear las blancas dada su gran libertad de acción.

El juego continuaría así 5. P4D; D2R; Las negras no deben tomar ahora el peón Dama porque entonces facilitan la formación de un peligroso centro de peones blancos y permiten el desarrollo del caballo de Dama blanco. 6. O-O; C3A; 7. T1R; P3D; etc

Otra importante variante de la linea clásica es la siguiente 1. P4R; P4R, 2. C3AR; C3AD, 3. A4A; A4A; 4. P3A; C3A; 5. P4D; PXP; y ahora las blancas en lugar de continuar con PXP, como ya hemos visto, juegan 6. P5R y la posición queda como se indica en la fig. 2. —Ante esto la mejor respuesta de las negras es 6 . . . P4D; 7. A5CD; C5R; 8. PXP; A5C+ etc.

Estas son sólo dos variantes que demuestran la forma correcta de conducir las piezas, en las cuales, como se expresó al comienzo, las blancas procuran mantener la ventaja inicial y las negras equilibrar el juego. También iniciamos en el número anterior la defensa clasica en la Apertura Ruy López, pero ahora veremos el juego que se origina después de las movidas: 1. P4R; P4R; 2. C3AR; C3AD; 3. A5C; A4A; y las blancas prosiguen en vez de 4. O-O; con 4. P3A como se indica en la Fig. 3. y proseguiría así: 4... CR2R; 5. P4D; PXP; 6. PXP, A5C+; 7. A2D; AXA+; 8. DXA, P4D. etc. Ahora considerando la misma figura 3 proseguimos con 4 . . . CR2R y si enseguida las blancas efectúan 5. O-O sigue A3C; entrando en la defensa Place cuya idea consiste en quedar preparado para efectuar un contrataque central si las blancas realizan el peligroso avance del peón Dama. El juego proseguiría así. 6. P4D, PXP; 7. PXP; P4D; 8. PXP; CRXP; 9. C5R . . . etc. Antes de terminar el presente artículo deseo insistir en que estos ejemplos son sólo líneas de juego correctas pero no las únicas

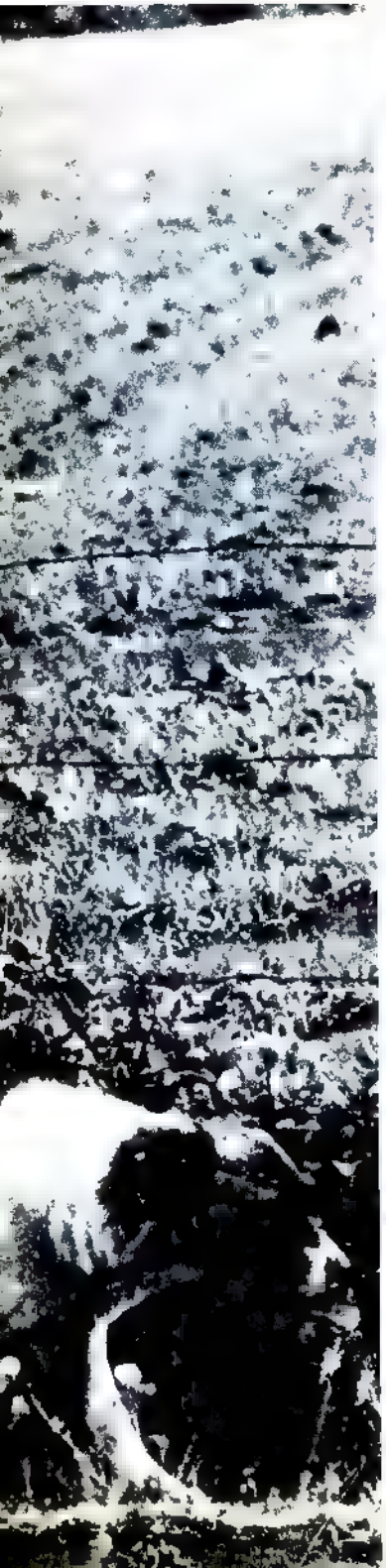
(Continuará)

LA VIDA ES ASI . . .

En todos los países del mundo el asno es un animal humilde, de buen carácter y muy dócil.
En México estos animalitos prestan una gran utilidad, principalmente en las regiones rurales, donde sirven para llevar carga, como medio de transporte y también para tirar la pequeña carretela o el arado.

LOS

BURRITOS DE MEXICO



Cerca de los mercados es muy frecuente ver junto a los camiones modestos burritos, los cuales esperan pacientemente a que sus amos vendan su mercadería.

Las noches mexicanas son bastantes frescas, los campesinos se valen de estos fieles animalitos para procurarse leña para temperar sus viviendas

Como las escuelas están a bastante distancia de las comarcas, los chicos usan a sus burritos como medio de locomoción. Mientras los muchachos asisten a clases, los burritos permanecen atados cerca del local.

Juegos

mono porfiado

ESTE SIMPÁTICO JUGUETE ES MUY FÁCIL DE FABRICAR. AQUÍ ESTÁN LOS MATERIALES E INDICACIONES PARA QUE LO HAGAS TU MISMO.

MATERIALES: UNA PELOTA DE PLÁSTICO O GOMA, UN TUBO DE CARTÓN DE TOALLA NOVA, UN PEDAZO DE CARTÓN, UN PEDAZO DE CARTULINA, UN CORCHO, PEGAMENTO Y UN PEDACITO DE PLOMO.

A) CORTA UN PEDAZO EN LA PELOTA, DE MANERA QUE TE QUEDE UN CÍRCULO EN EL QUE QUEPA JUSTO EL CARTÓN DE TOALLA NOVA.

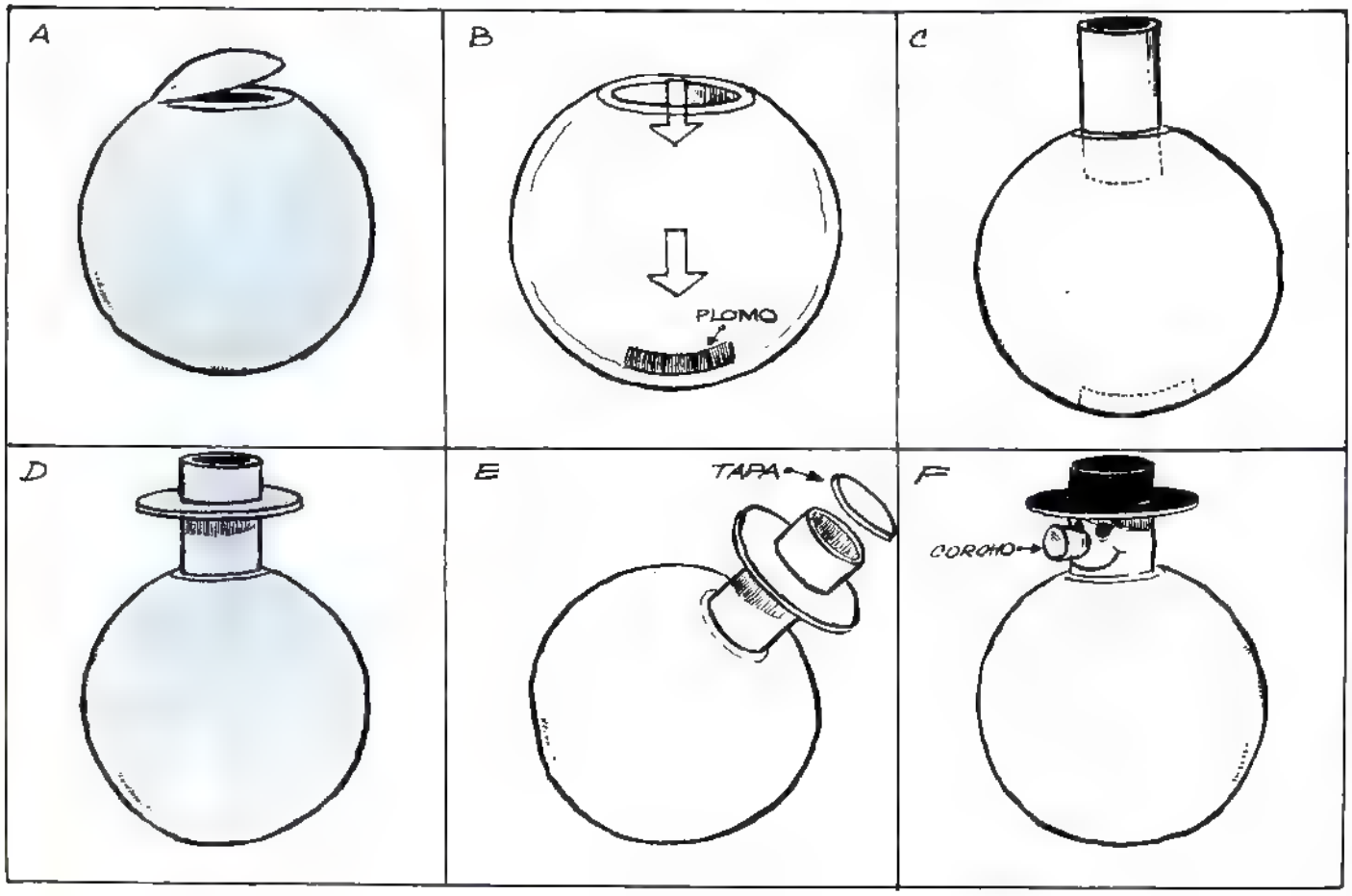
B). EN EL EXTREMO OPUESTO AL AGUJERO, Y POR DENTRO DE LA PELOTA, PEGA CON AGOREX U OTRO PEGAMENTO SIMILAR EL PEDAZO DE PLOMO.

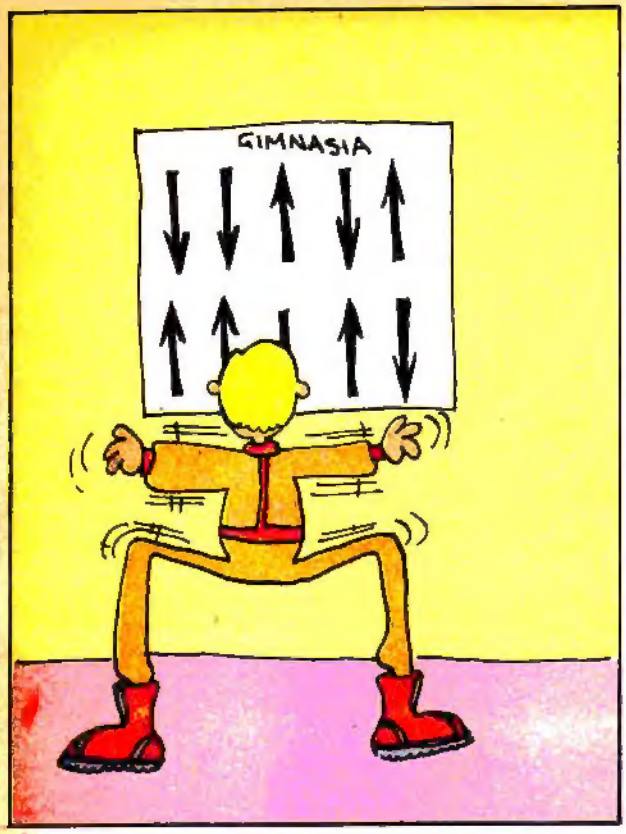
C). AHORA PEGA EL TUBO DE CARTÓN DE TOALLA NOVA EN EL AGUJERO, TRATANDO DE QUE TE QUEDE LO MENOS INTRODUCIDO POSIBLE (DOS PARTES AFUERA Y UNA ADENTRO)

D). CORTA UNA CIRCUNFERENCIA (EN CARTÓN) DE MAYOR DIÁMETRO QUE EL DEL TUBO DE CARTÓN, HAZLE UN CALADO CIRCULAR AL CENTRO Y PÉGALO EN EL CARTÓN, IGUAL QUE EN LA FIGURA.

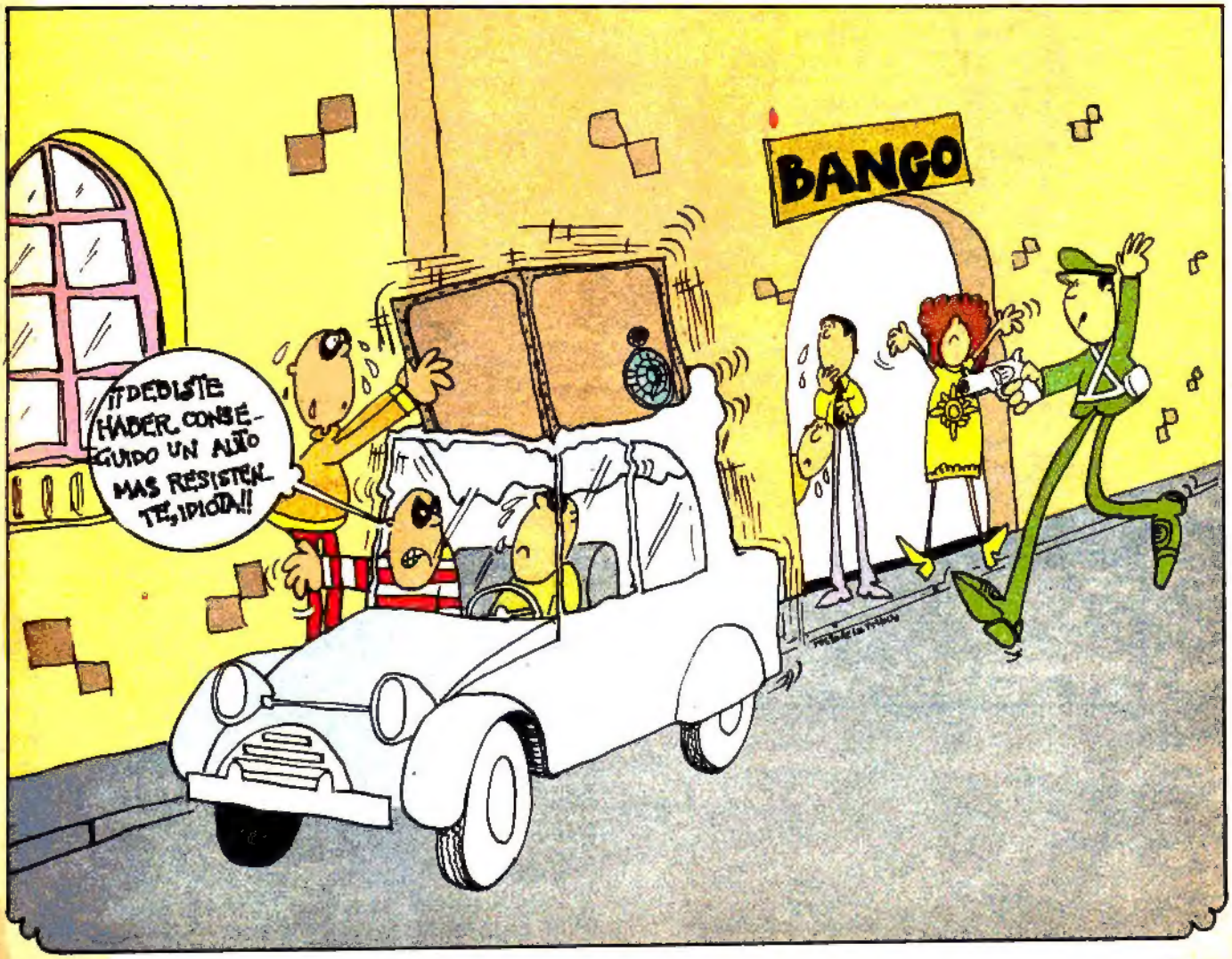
E). CORTA UN CÍRCULO DE CARTULINA DEL MISMO DIÁMETRO QUE EL DEL TUBO Y PÉGALO A MANERA DE TAPA.

F). PEGA EL CORCHO A MANERA DE NARIZ Y PÍNTALE LOS OJOS Y LA BOCA. Y ¡LISTO EL MONO PORFIADO!




GIMNASIA

LOS INDIOS ME ROBARON MI CABALLO


BANGO
¡¡DEBISTE HABER CONSEGUIDO UN ALTO MAS RESISTENTE, IDIOTA!!

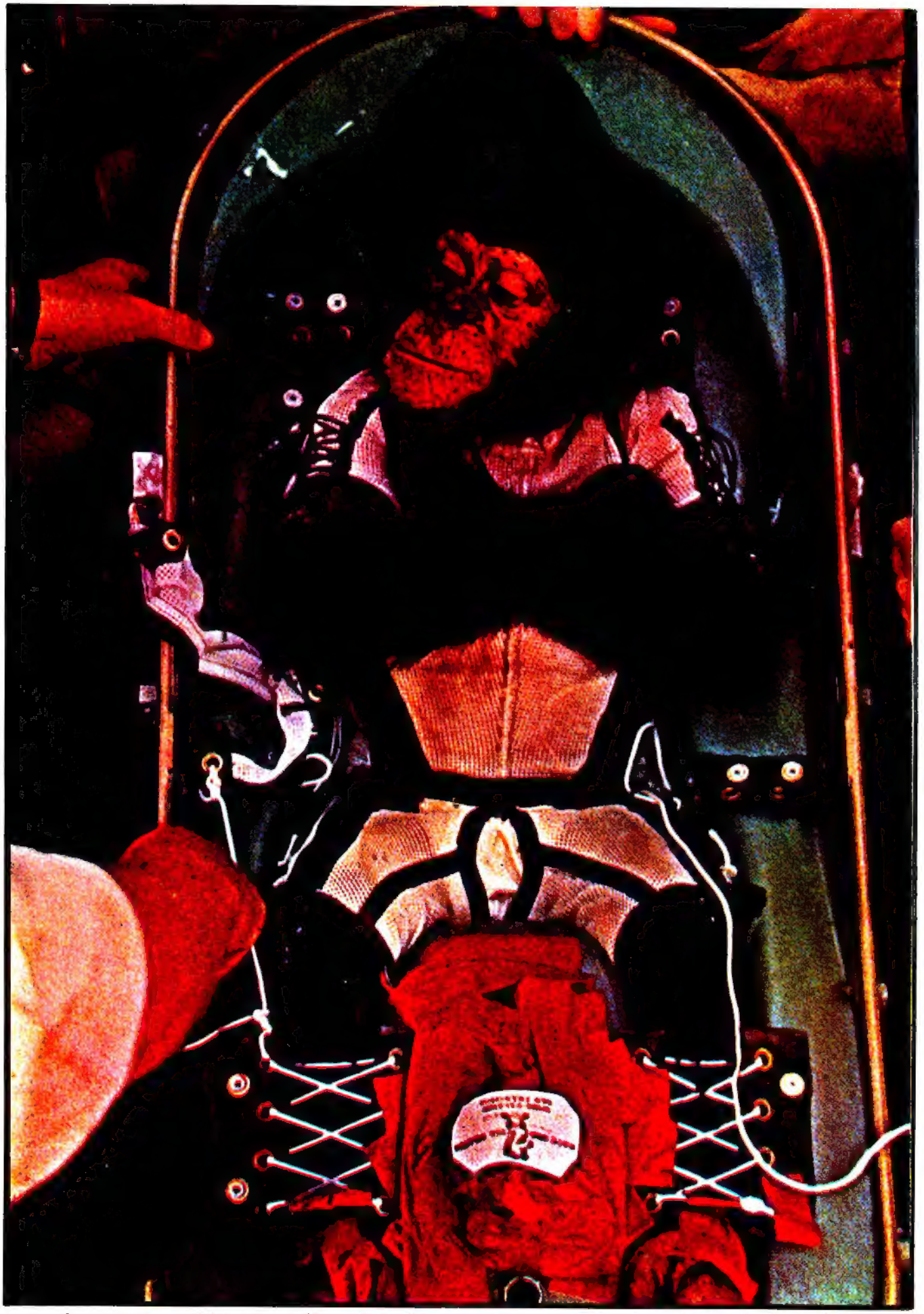
Pequita va a la nieve

(Pega sobre cartulina)

nuestra página

ANDRO LO
SOS

Andro Lobos
Edad 6 años
La Cordillera 7033
Colegio "Las Carmelitas de Las Condes".



La aventura espacial cuesta a la Humanidad millones de dólares y el esfuerzo de miles de científicos, técnicos y astronautas. Los animales también han prestado su valiosa colaboración, como este mono que se prepara para su primera prueba.